

V7257C

1947-12-29

HK - AASAP - E - GHALIB.

Master - MURATTIBA QAZI Abdul Waheed

Published - N.A.

Date - 1949

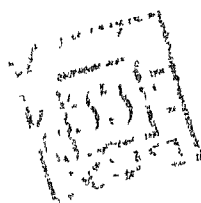
Pages - 68.

Subjects - Ghaliq - Tanzeed; Ghaliqiyat -
Tehzeeq.

زنده دارد مرد را آثار مرد
بوی گل باقیست چوین گرد گللاب
(نظیری)

آثار غالب

مستبده



قاسمی عبد الوود



یہ کتاب جناب اکٹر عبدالستار صدیقی کو نام معنون کیجاتی ہو

M.A. LIBRARY, A.M.U.



U72510

Handwritten signature

SECRET-2002

فہرست

RECEIVED SECTION

فہرست	حصہ اول
فارسی نثر:	اردو نثر:
تقریظ قاطع برہان ۱۰	۱ دیباچہ لطافت غیبی
تقریظ سفرنگ و ساتیر ۱۱	۲ دیباچہ تیغ تیز
تقریظ درسی کشا ۱۲	۳ ایک استنکار ۷۲۵۱۰
فارسی نظم:	۴ مکتوب اردو
نامہ منظوم بنام جوہر ۱۳	۵ دو فارسی شعروں کی مطالب
تین معنی ۱۴	۶ اردو نظم:
رباعی ۱۵	۷ اشتہار پنج آہنگ
سرديات ۱۶	۸ غزل اردو
حصہ دوم	۹ ہیجو سعادت علی
خطوط فارسی:	۱۰ سرديات
	۱۱
	۱۲
	۱۳
	۱۴
	۱۵
	۱۶
	۱۷
	۱۸
	۱۹
	۲۰
	۲۱
	۲۲
	۲۳
	۲۴
	۲۵
	۲۶
	۲۷
	۲۸
	۲۹
	۳۰
	۳۱
	۳۲
	۳۳
	۳۴
	۳۵
	۳۶
	۳۷
	۳۸
	۳۹
	۴۰
	۴۱
	۴۲
	۴۳
	۴۴
	۴۵
	۴۶
	۴۷
	۴۸
	۴۹
	۵۰
	۵۱
	۵۲
	۵۳
	۵۴
	۵۵
	۵۶
	۵۷
	۵۸
	۵۹
	۶۰
	۶۱
	۶۲
	۶۳
	۶۴
	۶۵
	۶۶
	۶۷
	۶۸
	۶۹
	۷۰
	۷۱
	۷۲
	۷۳
	۷۴
	۷۵
	۷۶
	۷۷
	۷۸
	۷۹
	۸۰
	۸۱
	۸۲
	۸۳
	۸۴
	۸۵
	۸۶
	۸۷
	۸۸
	۸۹
	۹۰
	۹۱
	۹۲
	۹۳
	۹۴
	۹۵
	۹۶
	۹۷
	۹۸
	۹۹
	۱۰۰

CHILCHIT 2002

عرض حال

آٹھار غالب کا بہت بڑا حصہ یا تو قلمی کتابوں سے لیا گیا ہے، یا ایسے مطبوعات سے جو عام دست رس سے باہر ہیں اس سے جو چیزیں مستثنیٰ ہیں ان کو شمول کی وجہ اپنی اپنی جگہ پر بیان کی جا رہی گی۔
فارسی خطوط حکیم حبیب الرحمن مرحوم کے کتب خانہ کی کو ایک قلمی مجموعہ سے ماخوذ ہیں۔ حکیم صاحب اُردو کو اچھو انشا پرداز اور زبردست حامی تھے۔ علمی خدمات بھی انھوں نے کم نہ کی تھی۔ اس کا اندازہ ان کے کارنامہ حیات ثلثہ غسالہ کی اشاعت سے ہو سکا۔
ان کی بڑی وقت و مقام سے اُردو کا بڑا نقصان ہوا ہے۔

آٹھار غالب کی ترتیب یا اس کے حواشی کی تحریر میں جناب ڈاکٹر عبدالشارف صاحب، جناب ڈاکٹر محمد زبیر صدیقی، جناب ڈاکٹر عبدلیب شادانی، جناب عیسیٰ، جناب ہمیش پرشاد، جناب سید وزیر احسن عابدی، اور جناب مختار الدین احمد آرزو سے مدد ملی ہے۔ میں ان اصحاب کا تہ دل سے شکریہ ادا ہوں۔ چھاپہ کی نگرانی بھی آرزو صاحب کے سپرد ہے۔ اگر وہ اسی صحیح چھاپہ سے تو دہرے شکریہ کی مستحق ہوں گے۔ آٹھار غالب کی ترتیب بڑی عجلت میں ہوئی ہے۔ بعض امور کی حسب دلخواہ تحقیق قلمت و قلمت کی وجہ سے نہ ہو سکی ہیں ناظرین سے معذرت خواہ ہوں۔

عبدالودود

۳۰ مارچ ۱۹۴۹ء

حصہ اول

اردو شری

دیباچہ لطائف غلیبی

(۱)

سیاح بھو برہمچ مدان بے ہنر سیف الحق میاں داد خاں حق شناسوں کی خدمت میں عرض کرتا ہے کہ میں رہنے والا اور لگ آباد کن کا ہوں۔ میں نے بعد تحصیل علم رتبہ سیاحت اختیار کر کے بنگالہ، دکن، پنجاب، وسط ہند، بلاد و قرا کے کہاں تک نام لوں ظفر و ہند میں سرتاسر پھرا ہوں بلکہ سندھ و کابل و کشمیر و قندھار بھی دیکھ آیا ہوں۔ ان دنوں میں دو رسالے نشر کے میری نظر سے گزرے۔ ایک قاطع برہاں اور ایک محرق قاطع برہاں یعنی قاطع برہاں کا ٹولف ایک شخص ہے، معظم اور مکرم والا رتبہ عالی شان، عالی خاندان، انگریزی رئیس زادوں میں محسوب بادشاہ دہلی کے حضور سے مخاطب بہ عظم الدولہ و میر الملک نظام جنگ یعنی غالب تخلص اسد اللہ خاں بہادر۔ اور محرق کا جامع کوئی شخص رعبا سے دہی میں سے کہ کبھی کسی زمانے میں کسی حکمہ راجہ کا سر رشتہ دار ہو گیا تھا اور اب خانہ نشین ہے، موسوم بہ منشی سعادت علی نشر سے واقعہ نظم سے آگاہ نہ عقل کا سراپہ نہ علم کی دستکوار۔ کسی بستی میں، کسی کھاؤں میں، کسی گھاٹ پر کسی باٹ پر اسد بزرگ کا نام کسی سے نہیں سنا۔ اللہ اللہ غالب نام اور نادر کوئی شہر ایسا نہ دیکھا جس میں ان کے دو چار شاگردوں میں معتقد نہ دیکھے ہوں، ایک عالم ان کی فارسی دانی اور شیرازیانی کا سترف، نظم میں مآظہوری و نظیری و عربی کو برابر نشر میں شارح سابق و حال سے بہتر لکھا۔ نظم سنہرے سحر سامری، نشر میں پنج آہنگ سلک در خوش آب و دستجو گو ہر نایاب، عہد عظیم و دیر غیرت آفتاب، ہر کلمہ ایک کتاب، ہر کتاب متنع الجواب، جز بلاغت اور فصاحت کو جانتے ہیں اور معنی کا حسن پہچانتے ہیں، مستحق علیہ ان کا یہ عقیدہ ہے۔ اگر ایک آدمی کو عوام میں سے

یہ عقیدہ نہ ہوا، تو وہ آدمی بے شک ایک گروہ کا مردود ہو گا۔

’گر نہ بندہ بروں ششہ چشمہ آفتاب‘ اچھ گناہ‘
محقق کی عبارت وہ کیا کہنا ہے سمجھنا کچھ خبر کچھ، رد ابط نام بود، ضامن محمدون، اڈل سے آخر
سواں دیگر جواب دیکھو کا التزام، عبارت یک فلم جستوا در حشر بھی، فتح ہا میں، چھ وہ رسالہ سراسر
بغض و عناد و سوء ظن و حق و خط و سب و محنت کا مجہد ہے۔ آری خاطر میہوں، فحشی صاحب میں
کیا آیا جو اس رسالے کی تحریر کا قصد فرمایا کتاب ہو گیا، عبارت ہو گیا کی بھرتی۔ جو اشعار پر چشم
داشتہ بند لکھو ہیں، زیر تنگ زیر تنگ، سوزنا بینا مرکب کہنے سنگ، تہمتا گیا گدڑی، ہر فحشہ
ہلکا ہلکا پر ٹکڑے کا تیار تنگ۔ کیا فحشی جی نے یہ قیاس کیا ہے کہ تمام ہندوستان میں کوئی عالم کوئی
عقل کوئی مفسد نہیں ہے۔ اللہ اللہ ہندوستان، جمیم فتنو، کمال ہے، فحشی جی کے
حق کا پردہ کھل جائے گا۔ بلکہ مولانا غالب کا ایک ایک، شکر دہشتی جی کا جا کا اڑاٹے گا کچھ کو
حیثیت اور رعایت حق اس تحریر کی باعث ہوئی تاکہ میں نے بیس لطائف جمع کیے اور
اس نگاہیں کا لطائف غیبی نام رکھا۔

در پس آئینہ طوطی صفت داشتہ اند ————— انچہ استا و اڈل گفت بگوئی گویم

دیباچہ ششہ چشمہ

(۲)

اللہ جل شانہ اپنے بندوں کو در زش اور خیر کی از فوق دے۔ اچھا ہے وہ بندہ جس کو ظلم
کی خونہ ہو اور ظلم کی انواع میں۔ اڈاں جملہ ایک سخن پروری۔ ہے کہ اس کو بے ایمانی بھی کہا
چاہیے، یعنی کتمان حق اور اعلان باطل۔ اقرار۔ اسد اللہ خان غالب کہتا ہے کہ میں نے
خاص نظر، اعلان حق برہان قاطع کی عبارت کی سستی اور بیان کی نعلی اور اہلباب محل کی
نگویش، رسالہ ایک رسالہ لکھا اور اس کا نام قاطع برہان اور درفش گلوانی رکھا جب بعد اظہار
وہ رسالہ ششہ چشمہ ہو تو پہلے پہل اس میں ہندی کے مطابق تہمیل نہ کو دیکھی گون، ایک مرھا
مفسر متوجہ اللہ ہی، شفا، سوزاں، نہ عربی، خواں نے برہی، نکادو، کہ تو بد میں ایک کتاب ثانی
اور چھٹی، ’حق و باطل‘ اس کا نام رکھا اور اڈاں، کو ششہ چشمہ کیا۔ یہ ہے ایک یاد ہے اس کتاب کے
جو بار میں کچھ لطائف جمع کیے اور لطائف غیبی اس کا نام رکھا۔ وہ نسخہ بھی شہور ہوا،
پھر ایک مرزا سیم سنگ میرٹھ کے رہے وائے، روس، کور، آئے، ایک تقریر سہلی،

ساطع برہان کمال لاسے۔ مطالبہ مندرجہ لغویہ تخریق قاطع کے مفہامین منقول۔ فقیر نے
 صرف ایک خط مرزا بھی کو لکھا زیادہ اس طرف التفات کو تفتیح اوقات جانا۔ تاثر میس
 امین الدین کہ اب پیالہ میں ملقب بہ مدرس ہیں انھوں نے ایک قاطع القاطع چھپوایا۔
 استعداد علمی میں جو بعد صرف مقاصد نحو و صرف فارسیہ کی اسی قدر رعایت منظور رہی کہ
 فقیر کے بعض فقرہوں کی ترکیبیں اپنی عبارت کے قالب میں ڈھالیں۔ باقی سوائے عربی
 ہندی اور فارسی مسروقہ کے وہ مغلطائیاں دی ہیں جو کج ترے بھٹیارے استعمال
 کرتے رہتے ہیں۔ کمال یہ کہ ان کا منطق ہندی اور صرفت کی عبارت فارسی ہے۔ ہم
 دیکھتے ہیں کہ کتنی جھلا ہے ان دونوں میں علم تحصیل کر کے ہندو ہو گئے ہیں، علماء باندھے
 ہوئے پڑے پھرتے ہیں۔ فحش نہیں ہوئے، خلافت الہی قوم کے صاحب منصب ان کا ذمہ
 ہے۔ یار بھیاں امین الدین کس بری قوم اور کس باجی گردہ کے ہیں کہ مولوی کہلا گئے مدرس
 سبے مگر الفاظ مستعملہ قوم نہ چھوڑے۔ اگر میری طرف سے ازالہ حیثیت کی نالائش دائر ہو جاتی
 تو میاں پریمی نبی بہنگہ میری کسب نفس نے ازالہ حیثیت کے لفظ کو تورا نہ کیا۔ ان کی تحریر
 ان کے باجی پن پر سچل ہے، بہ ہر ذرہ نا آداب، راجہ مدرس احمد علی صاحب عربیت میں
 امین الدین سے بڑھ کر فارسیہ میں برابر فحش، اسے لکھنے میں کس تر، جتنے الفاظ تو ہیں
 و تذلیل کے ہیں وہ چن چن کر میرے واسطے صرف کیے اور یہ نہ سمجھا کہ غالب اگر عالم نہیں
 شاعر نہیں آخر تشریف امارت میں ایک پایہ رکھتا ہے، صاحب غوث شاہ ہے، عالی خانہ
 ہے، امرائے ہند و وسائے ہند، راجگان ہند سب اس کو جانتے ہیں۔ رئیس زادگان
 سرکار انگریزی میں گنا جاتا ہے۔ بادشاہ کی سرکار سے بخم اتوار خطاب ہے، گورنمنٹ کے
 دفتر میں خاں صاحب بسیار چہرہ راجہ دوستان القاب ہے۔ جس کو گورنمنٹ خاں صاحب
 لکھتی ہے اس کو سرٹری اور لکھا اور گدھا کیوں کہ لکھوں، فی الحقیقت یہ تذلیل بہ فوٹے
 ضرب الغلام امانت المولیٰ گورنمنٹ بہادر کی تو ہیں اور وضع و شریف ہند کی مخالفت ہے۔
 میر کیا بگڑا مولوی۔ نے اپنا باجی پن ظاہر کیا۔ میں نے حکم امین بے دیں کہ تیرا بیان۔ کے
 ہوا ہے لیا اور احمد علی کے الفاظ مذموم۔ سے قطع نظر کرے ان کے مطالب علمی کا جواب
 اپنے لئے لیا۔ اس نگاہ میں کا نام تیرا تیرا، اور اتنا نام اس کو چھپا، اس کا اور اپنے اہباب
 دو۔ دوزخ دیکھ کی عذبت میں جو آئل۔ اور۔ نے آماں نہ دی تو خیر صہ کے بسا آرزو
 کہ خاک شدہ۔ اب یہاں سے آغاز بقول ہے۔ داد کا طالب، خالص۔

ایک استفتاء

(۳۱)

اللہ اکبر۔ صاحبانِ توحید و توفیق عاقلہ سے کہ وہ مقربانِ بارگاہِ مبدیہ فیاض ہیں، غالب کی یہ استدعا ہے کہ جب یہ تحریر کہ گویا استفتاء ہے، نظر سے گزرے تو اس حدائق میں سے جو لغتِ صحیح ہو اس کی صحت اور لغتِ غلط کی غلطی لکھ کر خاتمہ عبارت پر اپنا نام لکھ دیں۔ مثلاً جہاں میں نے لکھا ہے کہ چشمِ عیب ہیں صحیح ہے یا چشمِ غلط ساز، اس کو جواب میں رقم فرمائیں کہ چشمِ عیب ہیں صحیح اور چشمِ عیب ساز غلط ہے۔ یہ عبارت چھاپنی چاہی

اس واسطے ضرور ہے کہ فتوے میں توضیح ہو۔ فقط

سوال ۱۔ لغتِ فارسی کی حقیقت اور حروف کی حرکت میں فردوسی اور خاقانی سچے ہیں یا ہندوستانی فرہنگ لکھنے والے؟

جواب۔ فردوسی و خاقانی سچے ہیں۔ ہندوستانی ان کے مطابق لکھیں تو سچے ان کے برخلاف لکھیں تو جھوٹے۔

سوال ۲۔ پیدائی و زیبائی صحیح اور پیدائش و زیبائش غلط یا یہ چاروں لفظ صحیح؟

جواب۔ چاروں صحیح۔

سوال ۳۔ راند و ماند بروزن چاند صحیح۔ رند و مند لہجہ ہے، اصل میں یہ زن رند و کند لہجہ ہے۔

جواب۔ راند و ماند بروزن چاند صحیح، بروزن رند و کند لہجہ ہے۔

سوال ۴۔ چشم کی صفت عیب ہیں صحیح یا عیب باز؟

جواب۔ عیب ساز غلط محض اور جو کچھ کو عیب ساز کہے وہ احمق بل کہ اندھا۔

سوال ۵۔ فرہنگ نویس حال کی رائے اگر فرہنگ نویس ماضی کی رائے سے مطابق ہو خواہی بہ حسبِ اتفاق، خواہی از روئے مشاہدہ، یہ سرقہ ہے یا تطابق رائے؟

جواب۔ یہ تطابق ہے، سہرتے سے کیا علاقہ۔

سوال ۶۔ ششِ سرب، نتیجہِ خوراکِ دُشمن و ہر دوز و مشک و اقسامِ مہوہ کو کہہ سکتے ہیں یا نہیں؟

جواب۔ معاذ اللہ! لا حول ولا قوۃ الا باللہ! کون کہہ سکتا ہے مگر کوئی دوا نہ کہے کفرانِ چھ چیزوں کو ششِ سرب یا نتیجہِ خوراکِ دُشمن کہے گا شیون، چھ باتیں کو لکھیں تو لکھیں۔

سوال ۷۔ یہ مصرع وزن شعر میں درست ہے یا ناموزن؟

’چشم مخالفان بیاذن بہ تیر‘

جواب۔ مصرع ہو تو کچھ لکھوں فقرہ ہے، اس کو وزن سے کیا علاقہ؟

سوال ۸۔ آہنگیدن کا صیغہ آہنگیدن ہو گا یا فقط آہنگ؟

جواب۔ آہنگیدن ہو سکتا ہے نہ آہنگ۔

سوال ۹۔ پالوایہ ایک لغت ہے، ’فرہنگ و لبس‘ کو اس کا ہم وزن چار، ایہ کھنا چاہیے یا چار خایہ؟

جواب۔ وزن دونوں صحیح ہیں، لیکن چار پایہ لکھنے والا آدمی ہے اور چار خایہ لکھنے والا چار پایہ۔

سوال ۱۰۔ اگر ازاں بہ معنی خراباں بہ کاتب فارسی مفہوم ہے، یا اگر ازاں یہ کاتب عربی مکسور بر وزن صفحاں؟

جواب۔ گرائماں بہ معنی خراباں یہ کاتب فارسی مفہوم صحیح اور بہ کاتب عربی مکسور غلط۔

سوال ۱۱۔ مسکودہ و فرسخ و فرسخ فارسی میں مقدار مسافت زمین کو کہتے ہیں عربی میں کمرأع بر وزن صراح مقدار مسافت زمین کو کہتے ہیں یا پاچہ گادو گویند کو؟

جواب۔ صراح میں بہ معنی پاچہ گادو گویند لکھا ہے، یہ معنی مسافت غلط تھی۔

سوال ۱۲۔ گلہری بہ کاتب فارسی بر وزن اکہری صحیح، یا گلہری بہ کاتب عربی مفتوح بر وزن ابتری صحیح؟

جواب۔ گلہری بہ کاتب فارسی مکسور صحیح۔

سوال ۱۳۔ ہندوستان میں دختر نارسیدہ کو چھو کڑی کہتے ہیں، اہل ولایت چو کڑی کہیں گے۔ یہ ’دختر‘ کے معنی ہونگے یا ’دختر‘ کے معنی ہونگے؟

جواب۔ چو کڑی جواب اہل ولایت سے بھی زیادہ برا ہے، وہ شاید نہ۔

سوال ۱۴۔ پاؤر پاسے بہ اصناف التختانی جس کو عربی میں رحل کہتے ہیں، ہندی میں اس کا نام

یا ’مصحف التخت‘ ہے، یا پاؤر بہ وزن؟

جواب۔ پاؤر کو پاؤر نہ کہیں گے مگر مجنون؟

سوال ۱۵۔ پرشیدہ ہندوستان میں ہے، یا پاچہ انظر پیناں، نیز باستان، اس کے

100

[Faint handwritten notes at the bottom of the page]

[illegible]

کچھ مشابہت ہے مگر کے ساتھ

’دو صفحہ مزدوم ہونے آئیچہ درد دل‘ است۔۔۔۔۔ درہم کتر است گل در چین بے است
پھول باغ سے آیا کرتے ہیں، باغ میں ہزاروں پھول ہوتے ہیں مجلسوں میں اس
دس یا پانچ پانچ ہوتے ہوں گے۔ شاعر کہتا ہے کہ میرے مضامین پھول ہوتے ہیں، اور میرا
دل چین ہے اور صفحہ انجمن۔ مضامین اتنے ہی نہ تھے جو دیوان میں آگئے۔ چین میں پھول
اور دل میں معنی بہت ہیں۔

اُردو نظم

استہار پنج آہنگ

(۶)

خزہ ملے ہر وہاں راہ سخن	پایہ ستخان دستگاہ سخن
ظے کرو راہ شوق زود ازود	آن پہنچی ہے منزل مقصود
پاس ہے ایسا سودا نظم نثر	دیکھیے چل کے نظم عالم نثر
سب کو اس کا سودا اور زانی	حشتم پیش ہم جس سے نوزانی
یہ تو دیکھو کہ کیا نظم آیا	جلوہ مدعا نظم آیا
ہاں ایسی شاہ راہ دہلی ہے	مطیع بادشاہ دہلی ہے
منطیع ہو رہی ہے پنج آہنگ	گل وریحان دلا لہ رنگارنگ
سب سے یہ وہ گلشن ہمیشہ ہمار	بارہ جس کا سرو گل بے خار
نہیں اس کا جواب عالم میں	نہیں ایسی کتاب عالم میں
اس سے انداز شوکت تھری	افذ کرنا ہے اسکاں کا دہر
مر جا طرز نثر گفتاری	جستہ از رسم و راہ بنادری
نثر جت سرا سے اپنی ہم	سچے مقرر جواب پئے تسلیم
اُس کے فقروں میں کون آیا	کیا کہیں کیا وہ راگ گاتا ہے
تین نثروں سے کام کیا گئے	اگر اسے پڑھئے سے نام کیا گئے
ورزش قلم کہیں کتب تک	داستان ہمیشہ دکن کتب تک
تا کجا درس نثر مائے کہیں	تازہ کرتا ہے دل کو تازہ سخن

اپنے اپنے زمانے میں غالب
اسد اللہ خاں غالب ہے
دہر گر پنج روز فوت اوستا
شبیخ بزم سخن سہرائی تھے
بادشاہ جہاں معنے ہے
نظم اس کی نکار نامہ راز
سیکھو امیں نکتہ دانی کو
سینہ گنجینہ گہر ہوگا
کرے اس نسخہ کی خریداری
تین بیچے لپے وہ بے کم کماست
زر قیمت کا ہوگا اور حساب
اس سے لیویں گے کم نہ ہم قیمت
احسن اللہ خاں کے گھر بیچے
جس کو کہتے ہیں عمدۃ الکلام
نام شاہی کا جو علام نجف
کہ نہ از سال زار میں ہوتا غیر
ابنہ اسے درق تھامی ہے

تھے ظہوری دہرئی و طالب
نہ ظہوری ہے اور نہ طالب ہے
قول حافظ کا ہے بجائے دوست
کل وہ سرگرم خود نمائی تھے
آج یہ قدر دین معنے ہے
نثر اس کی سہ کارنامہ راز
دیکھو اس دستبرمائی کو
اس سے جو کوئی بہرہ ور ہوگا
جو سخن کی جتنی طلبگاری
آج جو دیدہ و گرے درخواست
منطیع جب کہ ہو چکے گی کتاب
چار سے پھر نہ ہوگی کم قیمت
جس کو منظور ہو کہ زریعہ
وہ بہار ریاض مہر و وفا
میں جو ہوں در پہ چھو لٹا
ہو یہ نقشہ حاصل تھو رہ
چندیمہ الطیار جاری رہے

غزل

(۷)

ایسا احوال دل آہ کوں یاد کوں
نہیں کوں کا بہ نظر آتا ہر
شکوہ سمجھو اسے یا کوں نہایت عجیب
اپنے دل سے میں احوال گہرا جس دل
دل کے ہاتھوں سے کہ در شریعتی پایا
آپ وہ مرا احوال نہ پوچھے تو اسد
یہ حیا مانع اظہار کوں یاد کوں
نہیں کوں کا بہ نظر آتا ہر
شکوہ سمجھو اسے یا کوں نہایت عجیب
اپنے دل سے میں احوال گہرا جس دل
دل کے ہاتھوں سے کہ در شریعتی پایا
آپ وہ مرا احوال نہ پوچھے تو اسد

ہجو سعادت علی

(۸)

اے منشی خیرہ سر سخن باز نہ ہو - خصمِ قور ہے تو مقابل باز نہ ہو
آواز تری بکلی اور آواز کے ساتھ - لاشی وہ لگی کہ جس میں آواز نہ ہو

فردیاست اردو

(۹)

بے چارہ کتنی دور سے آیا ہے بیخ - کچھ میں کیوں بائیں نہ ہم بزم کے پاؤں
کوئی اس کا جواب دے صاحب - سائلوں کا جواب دے صاحب

فارسی نشر:

تقریب قاطع برہان

(۱۰)

از من بہ من سلام وہم از من بہ من پیام - رنج دے مباد سلام و پیغام ما
ہاں غالب سپید میسے سبب نامہ از من بہ من سخن کہ آواز - خیر خور و خج خور
چہ خواستہ؟ گفتی کہ دانش دران دادگر و ہنرمندان را - حق پسند از من بہ من ہنرمندان
ندان کہ از خیاباں مانا بہ بیاباں یہ قول چاہی علی المرتضیٰ
”چشم نابستہ کساں ہم گزردند“
لے بار خاطر دانا دانا در اندیشہ دانا یاں جز گفتار گذشتہ کساں دل پہ نہ نیست دانا
را باج سخن و سخنور پند نیست - بارے سپاس عزیزی و جہر و زری اتی مردم چشم ہنرمندی
و ہنرمند ہنرمندی اتی بہ دانش کہ اس مایہ دانا بہ عاہ بلند پایہ اتی بہ سر کشاں چون فرود
با صفحہ و با فرد دستاں جوں سلیمان با مور و سراپا دانش دہم تن ہمیشہ منشی ذل کشا
بجائے اگر کہ بہ خدیواری دکابن ہے رونق کمر بستہ - تا نقش این کلہ تر مار در انہاب و دست
نشست - اگر ایں جواں مرد بہ دل بہ بستن ہزارہ اوراق پریشاں نہ در دانی
کاغذِ منوہات قاطع برہاں را کاغذ گزیر دے وہ آب آغشتہ فرد کو فتنے یا ہنرمند ہنرمند
خریدے تا چاکہ ہا سادہ خج - بہ آئینہ کلک حق گزارد من یا یاں اتی منشی منشی
و تا رنج و زدن ہنرمند ہنرمند دیگر املیخت - تا ہیچ کس نے دستور ہی صاحب صلیح او دھانہ لاری

سواد را در کالبد الطباع فرو نوازند رنجیت - حرباخی
 در قاطع برهان نگردا تبالش کز غیب رسد ملک استقیاش
 بر خاتم نقش خانه غالی بی زین دست که گشت مهر غالب نامش

تقریباً سفر تک سائیر

(۱۱)

اللهم هذا بعد ما سال گوده سال از آن میان به شمار دانش اندوزی از درمباش
 در یوزده آبی در یوزده اردیبهشت داد - با سه اندرگاه مبدع فیاض بود هر چه از هر
 دریا فم مگر سخن به حسودی را در نا آفا از روز وایه نایه نوشته اند که این نخست دریا
 با آن همه تالیش در شش سوے گیتی هیچ گونه یالیش از هیچ سوے ندارد و پندارم نوی طرکها
 اگر بسیار از دریم به بخارا آفرین همان به گفتار آرزو - اما هنر و آفرین در خود را آفرین
 گستره باید که نیروی بارگشت داشته باشد تا فرزان را با اندازه بالیت تواند ستود
 نه چون من ایلم که اگر خود را نادان گویم شکستی فروماند که این دانش از کجافره آورد که
 خود را نادان دانست - هر چند که پیراست که ستودن به دانستن با زبان است و نادانسته
 ستودن و دانستودن را یک فرا زمان ست - اما ذوق داناستای بر دل رود آورد و
 زبان را غوش نگذاشت بدل گفتیم اگر چه ذکر استمه چه به زبان که ما هم سخنی گفته باشیم - دیده
 و سه کوتا بگرد که امروز ترخ رخ یوسفی را در مصر حق با آرد آورده اند که زبانی بجهال
 با کمالش سرایه نازش روزگار استمانی بیلهای زبان زبان پهلوی را در کار نگاره
 سخن پرور می کار آورده اند که استادان استادان راگزین آموز نگارست - جا ما سب پای
 ساسان نایه آذر کیواں پای مولوی نجف علی خاں هالیوں خوسه هاسایه آن که در ایلهای بیکریش
 از آن ناز که بیکر است دیگر به زبان گو یا آن که سزایه فروغ پیرایه سائیر با بدستیا
 خانه کجلی باشد چنان که است که میلاست معنی در سیه خانه الطاف به دیدار فرمایید بدلا
 نامه نامور از کشتی چشم چشم و کشتی خواست :-

مکارخانه چیس شد درم زین ارتنگ لطافت قلم نقش بندر امیریم
 هم آن که در ال از سال نامم هم این سواد پیدا سپند امیریم
 خواندگان این نگارست :-

ناراض از دلیستن و راز از ادا گشت بیزار یکی از راز دانا گویم که چون حسن عبارت نگشت دو آنست
که روزه خوب را چشتم بد و در کین کمال را عین الکمال بد نیال است به چشتم داشت دفع گزید چشتم
زخم سودمند سے حرز سے نبشت - یارب این بگماشته چشتم پیام آمل سفرنگ باقر و فرنگ باد و بدرا
خبر فرس دست تاراج هیچ هرزه مرس مر ساد -

تقریظ در یگشا (۱۲)

یزدان رواں به خرد و فروز و به گرد ما کرده مردم دباں باے جدا گانه آموز زبان را زبان
وال پدید آورد و بهر تخیله در بسته را کلید آورد و درین روزگار بارسی گفتار را دانی آفرید، نه نئے
قلم و زبان در ی داری آفریده که تخت شرعے دل پذیر بر دساتیر گماشت سپیش به مشتق و رنگ گفت
بهت گماشت - از آن رو که اسم سامی موافقا و بالفضل اولنا به زبان پر دین فشان ملک خوش و
روگاه مذکور است، بے حرفه بردن نام نامیش از ادب و در است - غالب دانش جوے آں پیغم گوید که
من به ستایش گری و فرماں بری احباب کار از پیش ے برم و فرجام کار لفظی چند نرائیں پیوند گری
یادگار گزاشته، معنی با خویش ے برم به سیمستی با ده سودا عبارت دیا به فرنگی چو دانه میگویند
و بدین آفرین گسری آفرین شایسته شده ام، گفتار مرا حسن قبول و دلی باد -

فارسی نظم:

نامه مظلوم نیام جوهر (۱۳)

و فاجوهر از تو عشقم دد ر باد	دلت سرخوش باو دد سو ر باد
رسید از تو الفت فزانه	رواں تازه کن دلگشا نامه
نخواهم که در عرصه روزگار	نسیند ترا بر دل اند غم غبار
ز درخوری من محو غم که من	ندارم غم هستی خویش
ز جان آدمی است و نه حیم آن من	خوار از مردن من چه نقصان من
حدیثیست شایسته و سودمند	ز خایستگی بوده دانا پسند
از آن کس که فرزند ادبی نشو	گر از من نباشد نکستی شش
چنان داده فرماں که در سبزه راه	نباشی به حیل گری عذر خواه
عزیزان دهر و گمراهی کنند	به شادی در آن ناحیت می رسند

به شادی درین جمع انباز گرد
الاتان سنجی که این زمان به است
منو سحت کوشش و مشو سحت گیر
به حکم پدر چون گزیدی سفر
درین راه فتن از آمدن شاد باش
نه بجز تو مادر به تاب اندر است
پدر نیز مشتاق دیدار است
ترا خواهد از لبس که خواهد ترا
بیاورد و خوش بگره رابه می
و گدازن چراغ سحر گاهیم
بیا تا به میخی که چون می پشیم
بیا تا تم عرق خوش بشکری
بیاد بیاد بیاد و بیاد
بخوان چون بخوانی درین راه
زین تسلام و زعارف سلام

تین مسجی

(۱۴۲)

بر پیشانی من بدزد چشم - بنده خواند اسیران در به خدا
در خیم گفت کلام از جهالت نانش - سرش بخاسته خود و باز گود اندیش
خیم خیمت بخاسته دیدم برگزیده گاه کمال - بر سر آیه که بودش در میان کل مقام

رباعی

(۱۴۳)

تمام آب دجودم نگیرند این قوم - نین از دم مادران پذیرند این قوم
از مادر و از مادر مادر گویند - امیر این امیر از این قوم

فر دیات فارسی

(۱۴۴)

این نسخه که هست رنگ از رنگ - سر چنگ بدو به خنجر چنگ
لبرم می سزد که نکند وصال - تمام سال بکشند بهیر امن

عصر حرام

خطوط فارسی :-

شبیعت ۱۱

قبله من، نوازش نامه جان را به نوبه عنایت برداخت، و رسیدن دستار
سرفراز ساخت. مرقوم بود که امروز به قتل باید رسید، خواهیم رفت، آنجا که
آن که جناب آخر، و ز انتظار در دو من گشتند، چه هرگاه ساعتی از روز باقی خواهد ماند،
سرمقدم خواهد ساخت، و در آن محله رسید، نخست سعادت پادشاهی حکیم صاحب
خواهم انداخت، و پس از آن به ملازمست جناب رسید، به منیت ملازمان
خواهم رسید.

آن که در باب محاوره استشوار فرموده اند، حال اینست که قدم از سر
ساختن، و سرمقدم ساختن، و سرمقدم (کذا) افاده معنی متحدی کند، و در کلام
این زبان بدین هر سه شیده به نظر اتم رسیده است، اما این قدر می دانم که به مذاق
این هند قدم از سرم ساختن، به سبب سهولت استعزای معنی ملائم تر خواهد بود. فقط
بجای فقره که در وسط عنایت نامه مرقوم بود، غرض اینست که آن جزو واحد
را در بهره نشاید کرد، و شمار آن عنایت را که در توان ساختن، سعی در آن باید کرد
که هر چه مطلوبست، پیش از عید یک مشت به من رسید، و دیگر تفصیل این را بعد از آن
تحویلی ساده خواهیم ساخت. زیاده نماند. اسد الله.

شبیعت ۲۰

جناب مستطاب فیضی کاتب مرزا احمدیگ، صاحب مد ظله العالی، معونی
این که رفته بنده موجود جناب مولای سراپا انور احمدی صاحب طوفان عریضه از
پندای اسد، و قریح که رفته و گشت شادان از طرف خود به اتم مرزا اکبر گریه و غصه
فرستاد، و در رفته موسسه مولای سراپا انور صاحب رفته و ساختن به اتم مرزا
و گویید که رفته به عیدی باغ برساند. چون که آن که در عالمی عریضه است، اسبست،
هره از خود داشت، و دانستم بدین هر چه کاتب (کذا) به قاجار که باید، و فر خواهد

رسید، ناچار رقعہ موسومہ مولوی سراج الدین احمد صاحب در فورہ عریفہ فرستاد
شرح آں بہ جناب رقم زدیم، دکھا کر انا مور بہ تقدیم احکام جناب ساقیتم
فقط۔ رقعہ بنام مولوی صاحب برائے آنست کہ کمار خانہ مرزا اکبر بیگ
صاحب بنی دانند

— (۳) —

جناب رافت انتساب مخدومی و مطاعی مرزا احمد بیگ خان صاحب

دام مجددہ۔

مخدوم من، شب شادی نور چشم محمد علی خان اتفاق آں افتاد کہ چون
نیمے از شب سپری گشت، بہ خانہ خویش آمدم، لیکن چون خود را مہمان نمی شمردم،
و تکلف در میان نہ بود، بہ تودیع نہ پرداختم، و بے خبر برخاستم، بل کہ مخدومی جناب
ابراہیم خان صاحب خبر دارند۔ بالجملہ آں دو پاس شب در غنودن بسر بردہ بچاہ
برخاستم، و بہ ہنگی رفتم۔ دوروز و دو شب در آن جا آمیدہ، و بروز کہ دوشنبہ
بود، آخر روز بہ کاشانہ باز آمدم۔ مخدومی نواب علی اکبر خان سلام گفتہ اند،
و تمینت رسانیدہ اند۔ این بود اخبار آوار گاہی شوق کہ گفتہ شد۔

امید دارم کہ از صحت و عافیت مزاج خود صاحبزادہا آگاہی بخشند۔
نیازست و بس۔ اسد اشد۔

— (۴) —

جناب فیض آب حضرت مرزا احمد بیگ خان صاحب دام اشفاقہ۔

عالی جنابا کتبہ بہ سیرت خواجہ فیض الدین حیدر صاحب می رسد، امید کہ در نور در تمام
جناب بہ ہمانگی بخوردان شود۔ بقتس آں کہ عزیزے اندر اہ دور بہ آں کہ توفیر محبت
بہ میان نیست، مہربانی نامہ فرستادہ است، اگر جواب نواہد رسید، بہ بے دانی
واقف گمان خواہد کرد۔ چنانکہ من آں ہی خواہم کہ جناب خاص از برائے این مکتوب
کتابتہ سرانجام دادہ، و دال فرمایند کہ منت بہن خواہد بود زیادہ نیاز۔ اسد اللہ

— (۵) —

بہ بین عنایت مخدومی و مطاعی جناب مرزا احمد بیگ خان صاحب

دام لطف، مقرون باد۔ بہ عتد عرض می رسانند، امروز بہ وقت کہ می بایست نخست بہ دفتر خانہ رسیدہ، و از آن جا بہ بارگاہ رفتہ، شرف ملازمت جناب لاژود (کذا) صاحب بہم رسانیدہ شد۔ امروز نیز چون روز گذشتہ بہ پاس خاطر جناب مرزا افضل بیگ صاحب و حضرت مولوی سراج الدین احمد صاحب ہم دریں جا اتفاق زمیت افادہ است۔ انشاء اللہ تعالیٰ فردا تا نیمہ روز کلیہ احزان خویش رسیدہ خواہد شد۔

و دشالہ برائے محفل کہ رقعہ اش رسیدہ است، داشتہ شدہ و دستاورد چون حاجت یدان نبود، بہ خدمت فرستادہ آمد۔ زیادہ جز تسلیم چه برگذارد۔
محمد اسد اللہ۔

نیت: (۶) نیت

محمد می کرمی جناب مرزا صاحب مکرم مناقب زاد عنایت، سخن لطیف بہ خاطر رسیدہ است، می خواستم کہ بہ خدمت رسیدہ، بہ محبت جناب بہ دولت خانہ را و صاحب دالامناقب را و شایہ را و صاحب حاضر شدم، لیکن تا شغال گیر شوق نگردید، کہ خلوتے چنان کہ باید، دریں ہر دو بیا بیستہ خواہد آمد، لہذا عرض می دارم کہ رقعہ ہذا را بہ خدمت را و صاحب رسانیدہ، و جناب شال را از دستہ علی من آگاہانیدہ، خواہ آخر روز خواہ اول شب جناب سالی را و صاحب بہ کلیہ احزان را تم قدم رنجہ فرمایند۔ دریں باب تفاقل بہ میان نیاید۔ زیادہ جز نیس از چه گذارد۔
عاصی اسد اللہ۔

نیت: (۷) نیت

محمد و اما عطا دام جید، حال تقریر بہم طرب بہتر حالی نہ شستہ، امید کہ از کیفیت زمان و مکان بیابا گذارند۔ دیر در کتابت محمدی ذواب علی اکبر خاں کہ دلم جید نواز شہاسے اوست، از ہر گلی رسیدہ است، سیاماند و مرا برائے عیادت طلبیدہ اند۔ می خواہم کہ روم، و ہفتہ در آن جا باشم۔ ہمانا کہ از برائے آن می پرم کہ آخر چہار شنبہ حال کہ پس از پنج روز می آید، روز انعقاد انجمن قرار یافتہ باشد، و در رفتن در رنگ کم، و بعد از چہار شنبہ روم، و احیاناً اگر محفل آرائی در ماہ رمضان

فرمان یافته باشد، زود بگویم. اما کتابخانه اکرم - امید که ازین عالم کنیز صمیم
منیر باشد به اظهار آن شاهان رسید و دل - ازنده - زیاده نیاز - اسرارند.

بسم الله الرحمن الرحیم

سپهر آستانا، غنچه برافرازی غالب رسید، و سوادش تو قیاس
چشم خرد گردید. بعد دوسه روز آن چه به خاطر خواهد گذشت، محرم رنگ و بوسه
انداختن خواهد گشت.

امروز جناب نه ایگانی قاپی محمد مهدی علی خان بهادر رندق افزای
که درت کده خاکساراند - زینت من و خوشامن این نوریت خواهد با حسب مشفق تو
مستقیم صاحب سلام نیاز رسید، و به پیروی قوت بهره و گردیده باد - از اسرارند.

تاریخ: ۱۲۹۰ (۱۹) ذی قعدة

عاجز نواز، دالانامه رسید، و حال حالی گردید. من آن نه سوره خواستم
که این رسم به محفل ادا کنم، زیرا که در شهر خویش چنین ندیده ام، که در شاهای بسم الله
در محافل و مجالس به دست طفل خیره شده و بپند - آهسته به تقریب خفته این چنین به محفل
خویش، لیکن در شادی مکتوبات به رسم در ویا و خوشی تن: دیده ام - یک آن که
بسم الله را سوره اقرع با رسم رنگ به خواندن می دهد، اعظام و اخوان طفل خیره
به طایفه بپند فقط - دوم این که ترا نهاده میزد یا قه به طریق شگون تنبلی می فرستند
فقط - پس هرگاه رسم نذر نماند می دایم شربت، آن را به پیر ابایه کرد، مگر ارسال میوه
و نبات - فانه که رسم براداریست چون مسافرم و اسباب و آلات ندارم، هر آینه فقط
آن چه رسم خواهد گذشت از ارم فرستاده و معذرت نامه جناب و آن باب نه
خواهم نوشت - فقط.

طلب اشخاص خدمه اگر چه اطری رسید، زشت نه بود - من هم مسئله
ابرام و دلاله ندارم. اگر مناسب دانند، فقط که هیچ به توسط خال صاحب
نرم به خدمت رسید، است. و این زمان به دست آرم خویش به خدمت مولوی صاحب
خدم جناب - بسم الله الرحمن الرحیم - و در فقه از طرف خود نویسد
بسم الله الرحمن الرحیم - است. و در وقت مناسب پیش، بگویم.

مولوی صاحب مدد و روح چہ می فرمایند، دایم قدر ہم موقوف بہ رضائے جنابست، اگر
بہ خاطر بگزرند، نہادہ مع 'صلاح ماہمہ آئند'، صلاح شہاست، زیادہ نیاز۔
اسد اللہ۔ اسد۔

..... (۱۰)

قبلہ من، دو شالہ کسینہ کہ پریشب، از ملازمان آوردہ بودم، اینک بہ دست
کھار می رسد، رسیدہ باد۔ دیگر، نیاز نامہ موسومہ جناب فیض الدین حیدر صاحب
سلیم اللہ تعالیٰ مرسل است، بہ توجہ ملازمے از ملازمان جناب سامی از نظر کتب الیہ
گذشتہ یاد دیگر آن کہ وعدہ داشتم کہ ہر گاہ بہ بلائے نزول و زکام مبتلا خواہم شد،
چاشنی گیر مذاق بر بخشاکہ بالفعیل بہ برش معروف است، خواہم شد، اینک آن نزول
و آن زکام۔ امید کہ بہ قدر یک قولہ از آن مرکب عنایت شود، تا دوسہ روز بہ اکل آن
مبادرت نماید۔ زیادہ نیاز۔ اسد اللہ،

..... (۱۱)

والا قدر، اوراق جام جہاں نما رسید، مدعا بہ حال صاحب ریڈنڈ
(کذا)، دہلی رسیدنے بود، معلوم شد کہ ہنوز در اورست، اگر از آن جا بہ جانب بچہ پڑ
وجود تصور رفت، دراز باید تا معاودت نماید، و اگر از آن جا برگردد، ہر آئینہ زود تر
درستی کار مقصود است۔ بالجلد آن اوراق را دیدہ، ہم چنان بہ حامل نوازش نامہ
سپردہ شد۔ دو شالہ نیز بہ دست و سے فرستادہ آمد، خواہد رسید۔ زیادہ نیاز۔
چہ تماشا است کہ اجزائے گل رعنائی مرا بہ یاد آمد، و نہ جناب فرستادند،
و اینک نیز بعد تحریر عریضہ ذابہ خاطر گذشت۔ اسد اللہ۔

..... ۱۲

قبلہ حاجات، چون رفتن جناب بہ راجہ گنگا نوا (کذا)، اتفاق نیفتاد، و دانستم
کہ جناب را اشتیاقی دیوان فقیر پیش ازہ پیشی است، و ناچار التجا بہ توآب صاحب قبلہ
و کعبہ مبارک الاولیٰ توآب حسام الدین حیدر خان بہادر کروم، و دیوانے کہ جناب مدد و روح
بر اے خود بہ شوق تمام تویہ نمایند، بودند، بہ گدائی طلبیم۔ ایند تعالیٰ توآب صاحب
را سلامت داد و کہ بطلان ذوق خود را داداشتہ، آن اجزائے من بخشیدند، چنان کہ

اُن اجزاء بہ خدمت فرستادہ می شود۔ بہ احتیاط نگاہ باید داشت، و بہ حیدر آباد رسیدہ
جلد این اجزاء مرتب باید ساخت۔ زیادہ نیاز۔ اسد اللہ۔

نتیجہ (۱۳)

عالی جناب، دام لطفہ! کھار بہ فریقہ عبودیت نامہ بہ خدمت می رسد،
کہ بہ رحم علی بفرمایند کہ دستار از دستار بند بہ کھار و بہ دست مرز از کھار بہ دستار
بدانند۔ زیادہ نیاز است نیاز۔ اسد اللہ۔

نتیجہ (۱۴)

جناب عالی۔ چون امر از در بندہ فراہم آوردن فرمایش ملازمان ماندہ ام،
اگر بہ خدمت نہ رسیدیم، ہم از حاضرانم۔ امید کہ احزانے خطابے نواب سید
عالم علی خاں صاحب رقم کنند و بہ من فرسید۔ بہ شرط بقاسے حیات فردا ہنگام نیم روز
بہ خدمت می رسم۔ زیادہ نیاز۔ اسد اللہ۔

نتیجہ (۱۵)

خواجہ جمیل المناقب، رفیع الشان، مخدوم و مطایع بندہ، جناب خواجہ
محمد حسن صاحب زاد مجدہ۔ قبلہ من، ہر چند مطلبی کہ زبان گوہر نشان بہ گشتم
دمیدہ است، بدان نیز کہ نامہ را بدان توان اگر است و سخن را در شرح آن دراز
توان کرد، و عبارت رنگین کردن دوزخ بے مزہ استوار است و عبارت صرف مافوق
از مطلب باز ماندن و مکتوب الیہ را در پیچ و تاب انداختن است، لیکن اگر فرماں بجا
نیارم، خاطر خاطر ہوں گرد، بہ ہر حال سطرے چند سادہ و ہموار رقم می گرد و دہو ہوتا
”پیش ازین دو قطعہ عرضہ داشت از لکنؤ (کذا) یکے بہ فور و در و در آن دیدار“
”و یکے حین روانگی از آن متور بہ حضور حکومت ظہور ارسال یافتہ، اغلب کہ بہ نظر برآید“
”اثر گذشتہ اشارہ کو الف مندرجہ گشتہ باشد۔ بالجملہ عودیت کیش بہ رہ مناسی“
”اقبال خدا نیگانی بہ استقبالی دولتمائے مستقبلیہ بہ دار الخلافہ شاہ جہاں آباد“
”رسیدہ، از رنج سفر ڈاک آرمیدہ، در صد و آفت کہ سار و بہ گ سفر ترتیب“
”دادہ، رہ مگر اسے منزل مقصود و گرد، و از عالم نیک بندگی دہ ہوا خواہی آن چہ“
”و مکتوب غیر فدویت شہادت بہ“۔ با حالات صدوری العوض بہ اظہار

”پر اور صاحب قبلہ خواجہ فخر اللہ صاحب حالی راستے عالم آرا سے خواہد گردید۔ زیادہ“
 ”حدیث ادب۔ نیز روایت واقبال از مشرق جاہ و جلال بہ فروغ جاوید تابندہ“
 ”دور بخشنده باد۔ فتم۔“

مد اللہ مکر عرض می کند کہ مطلب محقر است، و حرف مختصر را طول بے جا
 دادن از عیب عبارتست، اما در افراشتن القاب برادر صاحب خود اختیار دارند،
 اگر یک دو لفظ بیفزایند، زیان ندارد۔ والسلام والاکرام۔

سنت (۱۶) سنت

یا اسد اللہ الغالب۔ یہ والا خدمت رفعت و رحمت خواجہ صاحب جمیل المتاب
 عظیم الشان، مخدوم و مطایع نیازمندان، جناب خواجہ فخر اللہ صاحب زاد مجد و علاؤہ،
 منظور و مقبول باد۔ قبلہ حاجات، در آغاز نامہ دوسم را بہ گمراہ مایگی ستودن بادخوا
 و افسانہ گوئی بودن است، این زمزمہ بہ سخن سازان مبارک و دہ نور نگار شش
 سرگردشت حرف شوق نبشستن نقاب بہ رویے شاہد راز فروہشتن است، این
 شیوہ بہ پرہیز طرازان ارزانی نگزین روشنی کہ نامہ نگاری را شاید آفت کشتن
 از گفتن آن مایہ دور تر نہ رود کہ سر این ہر دور شستہ باہم دگر نہ توان یافت و نقش یکے
 در آئینہ دیگرے نتوان یافت۔ بالجمہ بہ جرم این کہ دیدہ را آئینہ دار جسلہ شاہد
 مدحا خواستہ چہ روز ہای سیاہ کہ نہ دیدستم و باد افروہ این کہ نیچہ را شانہ زلف
 لیلای مراد نقش بستہ چہ بلا ہا کہ از دہر نہ کشیدستم۔ از بیداد و سطوت عدناناں و سینہ
 بر دم تیغ مالاں بہ کلکتہ رفتن و عمرے دراز دران مینو کہ فراخ در کشاکش بیم و امید
 دل تنگ ز لیتن و انگاہ چوں دعاے تاجتاج بر گردان وجود بلائے ناشاندہ و
 دباے ناگہاں بہ وطن رسیدن و آمیزش حکام ستم پیشہ بادشمن و گشتن بہ برشتہ
 کار از دست در رسیدن آہنگیہ تربیر ہر سنگ و فروہ فتن بینا ریزہ در پایے و مردان
 مستر اندر و استر لنگ بہ مرگ ناگہاں در آغاز داری و رفتن مولوی محمد محسن از میان
 در ہنگام پابان آظلم و عارض گشتن این چنین اعراض نہ تہ بہ جوہر صحت حال و آب گشتن
 کار ہا در کشاکش امواج طوفان این گونه حوادث اگر خواستے کہ بر استیفا بگردانے
 و سرا سر عرضہ دارے بہ صد صفحہ گمراہ نپذیرد، و بہ ہزار نامہ انجام گمراہے نہ گردد۔

مخدومی خواجہ محمد حسن صاحب تیرگی روز سیاہ نامہ نگار دیدہ اند، و غربت من در وطن
 تماشا کرده اند۔ دل از آمیزش بے وفایانِ فرنگ بیم برداشته و روان از اختلاط این
 تاری درونانِ ششید رنگ آزرده۔ حالیا بر آن سرم کہ اگر کسی از جاہ مندانِ ہندوستان
 بہ من پرواز دہ بہ پنجاب را ندانہ نگاہ داری و قانون پایہ شناسی مرا بہ سوسے خود خواند،
 ولی بی بیجا کب طرہ دل آویزگر در پیش بندے در غربت ستر بہ سایہ دیوارِ قبر والا لیش گشت
 ورنہ قلندرانہ از سیر این تیرہ خاکدانِ بدخیزے، دگر و جہاں گجے دے دسر ابر آفاق
 پیماے۔ دل بہ طوف آفتش کد ہاے یزدے کشد و دیدہ تماشا سے غی خانہ سے شیراز
 سے جوید، چنان کہ شوقم دریں پردہ بدیں آہنگ فراوان تر از سہ یاد دارد۔
 و غالب از ہندوستان بگزینہ فرصتِ منتِ قسمت در تحف مزین خوش است و در صفایاں بستین
 سطرے چند بہ صنعتِ قطفیل از رگِ کلب قرہ ترا دیدہ و دل از پرکس ناکی شہید جلوہ این
 آرزو گر دیدہ است کہ عنوان این ورق بہ لمعہ نگاہ معلی انقلاب سید عالم و قبلہ اہل
 عالم خادستان گردد۔ اگر از کز کلب مژ طول زمان فراقِ حوت و فاق از صفحہ خاطر
 نہ سترده، و در صرراستغنا خاکسار یہاں غالب شہنام اندیاد نہ بردہ باشد
 ہمت دریغ نباید داشت۔ والسلام بالاکرام۔ از اسد اللہ نگاشتہ و ہم
 رمضان ۱۲۴۸ ھجری۔

قبلہ من، عنایت نامہ رسید، و حال حالی گردید۔ بندہ را در طعام امروزہ
 دو عذیر صرک است۔ یکے این کہ بہ شب مبادرت بہ اکل غذا غنی کنم، برگز،
 و امروز روز یک شنبہ است، از اکل لحم اجتناب دارم، و اگر چنین نبود
 بر طرف ماندہ می شستم، و استخوان ریزہ دیکہا بے می خوردم۔ امید کہ بہ ہر قدرت
 معاف دارند، مگر ہر اے بندہ قدرے از اندویش (کذا) نگاہ دارند۔ و بہ وقت
 صبح بہ خدمت رسیدہ، و پیریز خوردہ و خدمت خواہم شد، و بہ ریاضتہ بہ زورق
 خواہم نشست، و روان خواہم شد۔ امروز خانہ شدہ این من بہ بیچ نورع ممکن نیست،
 زیادہ ہنگام۔ مولانا سراج الدین احمد صاحب حمام می دانند۔

بہ روز سندی از دستک بردارم بہ تاراندہ صید پرستای و بہ نامی مرا

هر چه بستم و لطف مقصود سلامت همانا که به اشراق ضمیر قرار سیده اند
که فلاطی را شکوه استغنا و قرد و قراست و اندوه بی مری و استال و استال
از این جاست که نامه فرستاده اند، و نوید خوش دلی داده - مانی ز لب از شکوه
فرد بسته ایم، و زبان به ستایش مهربانی گشاده - نرسندی خاکساران که
حجت و ابسته به مدتی نیم نگاه نیست و شادمانی و استکان عالم الفت به بند
پیش گاه گاه - کرمی جناب مولوی سراج الدین احمد صاحب به هم زبان
مشفق آغا محمد حسین فیض در استوار عدم تو دین از جانب جناب تحویل سامعه فرموده اند
حق خدا که در فرد هر گونه گذارش دل را بدان ترانه هم آواز یافته ام چه نیک داشته
ام که تنی فلان به عمر و نه نموده، و صدراع مانع و دایع بود، بل که درین دایره معارف
با خویشتم که پرا فرست از کف دایم در وقت و دایع در نیافتم و کاش دوست
در جهانگیر نگه داشتی تا دلیل سینه زبانی پای من گویدی، و از جانب من بساط
پوشش گسترده - چه خوش باشد که اسم بر سینه کسی پای من فرماید، و هم نزد
از جانب من عذرت خوا و نوشین با شدند - والسلام والا کرام - فقط
محمد اسد الله ۲ از رمضان

— (۱۹) —

خدمت من سلامت، هفته با است که چشم از دیدن و گوش از شنیدن
مردم است - پوشیده نهاد که جناب مولانا سراج الدین احمد مد ظله العالی جنگ
به دامن استوار و زده، مرا انوشین در هنگامه بیخواب بوده بودند -
نگاه داشتم که جناب خدمت می نیز به تقریب سیر و تماشا آمده باشند - هر چند
من و مولانا درین آرزو پرده انبوه خلق از هم شکافیم، از گداز و راه ملازمان شری
نیافیم - با بجزه لغت از داند گیهای خویش در غنایم که چرا به خدمت نرسیدیم، و هم چنان
ارده از غافل و استغنا و جناب در هر گونه پیچ و تابیم که درین ده و دوازده روز خبرم به
وقت که فلاطی را چه پیش آمده و کجا رفت - به هر رنگ سلامت با شدند و بر باند - فقط اسد الله

— (۲۰) —

خدمت و مطایع من سلامت امروز که آب آلودن به لعل و گلی

رفته، چون پنج دم است، هر روز آدم در یک دست یک کاری کرده اند، تا چار کردی که کار
بر این در این جور وقت نامه به آستان دوس فرستاده است. چه خوش باشد که ملازمی از
ملازمان در دولت، با او را که جام جهان ناهم پای کردی که کار تا من برسد که حال برزطیش
و کوه و این ازاں او را در دیافته بهم پناز به خدمت باز فرستیم، و اگر هم به دست کردی
که کار خواهد فرستاد، آن هم چندان عوهم بهم و پاک نه خواهد بود. زیاده نیاز. فقط
امید که ز خدمت دست و قلم کشیده، مشغول نشود و مزاج راقم فرماید که دل
شوریده بیاید و جان پراپیش بریاساید. والسلام خیر تمام. اسراء الله. فقط

بسم الله الرحمن الرحیم

قبله من، نه دادم از ساده لوحی پای من است یا در واقع نیزم خیر است که
ملازمان و خدمت گاران سامی را ملازم و خدمت گار خویشین می دادم. هر روز است که
هر روز آدم می رسد و جافور تاکید می کند، و هر روز تا شام انتظارش می کشم.
نیچیه با آنهم فردیخته، نزد من آدم کجا تا کار سرانجام دهد. یک کهار و دو خدمت گار
با خود دارم، از دیار و این دیار بیگانه. سبتم است اگر درین تنهایی و یکی مشایخ
چاره سازد و بخوار من نه باشید. مگر فکر که جافور غده پیش خواهد آورد که نیچیه بند را نیافتم
مزای نیچیه بند در کار نیست، و جافور باید تا تمهید بکند، کشیده، نزد من بیاید، تا
نیچیه با به وی بپارم و به نظر آید که کسستی منظور دارم، به وی بفهمم، تا کار او را
نگردد. امر در این وقت معاده به آثالی می دهم، اگر وقت مساعد شد، میر شیب
به ملازمیت خواهم رسید. به پیران، فردا با دادان جافور و من بیاید. زیاده حدان
اسراء الله خان، فقط

بسم الله الرحمن الرحیم

قبله من، نه دادم از ساده لوحی پای من است یا در واقع نیزم خیر است که
ملازمان و خدمت گاران سامی را ملازم و خدمت گار خویشین می دادم. هر روز است که
هر روز آدم می رسد و جافور تاکید می کند، و هر روز تا شام انتظارش می کشم.
نیچیه با آنهم فردیخته، نزد من آدم کجا تا کار سرانجام دهد. یک کهار و دو خدمت گار
با خود دارم، از دیار و این دیار بیگانه. سبتم است اگر درین تنهایی و یکی مشایخ
چاره سازد و بخوار من نه باشید. مگر فکر که جافور غده پیش خواهد آورد که نیچیه بند را نیافتم
مزای نیچیه بند در کار نیست، و جافور باید تا تمهید بکند، کشیده، نزد من بیاید، تا
نیچیه با به وی بپارم و به نظر آید که کسستی منظور دارم، به وی بفهمم، تا کار او را
نگردد. امر در این وقت معاده به آثالی می دهم، اگر وقت مساعد شد، میر شیب
به ملازمیت خواهم رسید. به پیران، فردا با دادان جافور و من بیاید. زیاده حدان
اسراء الله خان، فقط

را باید که اگر فی نفس الامر در پی امری باشد، خود را چنان فارغ و آلا بانی و انما بد
که کس از رازش آگاه نگردد، نه که مثل شما صاف دل و فارغ بال گردد، که
با وصف بی طبعی و آزادی خود را در نظر مردم افتاد و طاری قرار دهد. مدعا نیست
که برین گروه یعنی حکامان مصادقت بکنند، بلکه از خود متوثرش و از خصلت خود بیم ناک
انگارید. اگر عزم رسیدن این دیار دارید، نجوش یا سشید. هرگاه نخواهید آمد،
به چشم خود خواهید دید.

از حال مخدوشی ذواب مهدی علی خاں خبرم نیست. من ازین سراسیمگی
که از عین و بیسار در شکستیم و خطرم کشیده اند، جوانی نامه نگاری نیافته ام.
ذواب صاحب را کجا و باغ یاد آوردم خاکسار نیست. اسد الله - فقط

شکست (۶۳)

شکوه بی پروائی که خود را نگارید و کار بیش از آنست که به تحریر آید و به
تقریر بکنید، ناچار نیچو بند را به جان خود داده خدا سپردم. فقط.
خشت خیر و عافیت ذوالعین محمد علی طالع الله عمره بفرستند که حیا
بیاورد و دل بیا ساید، پس از آن رتبه که رسیده خود را سرتاسر به تامل بنگرند و
سراپای آن بگذرند و آنگاه در بیاض خویش نقل کرده، اهل کتب را اندریم بدینند و
به آب و آتش دهند. زیاده نماند. فقط.

شکست (۶۴)

بناب در صاحب را از مناجات مستور و شمیم چنان لطیف و گرم تراود عافیت. پس از
اعلان التزام شیده تسلیم مودع این که مجری نشری که فرستاده بودند، از نظر گذشت و
تا دیده به سرادکن بیاض آشنا گشت، حیرتی چند روی داد که توضیح آن ضرور افتاد، لیکن، از
آنجا که دماغ هنگامه و عزم تحریر و ادوی نامه نه داریم، شش ط کرده ایم که درین صفحه
به آرایش عبارت نه گزینیم و مقصدی جواب اعتراضات نه شویم و آنگاه هر که به بیند بداند
که ما از التفات به جواب دردی در مقابل نیست. تقدیر مفید و آرا اشراف مرقوم دیدیم
که این مصرع

دشمنانش از درازهای شرکان بر نمی آید

و هم چنین این شعر:

و کرم آن ناله که تا شب افزای باز نه داد
بے معنی است - "اما غلطی که در - هیات از" و در ایام شرکان "بہ معنی دارد
و کرم آن ناله یعنی بہ ۹ بند کاغذ کہ در ستاره بہ دست خط بندہ گذشتہ است
یک نیکو نگار کہ مطلع نیست:

دنه از ناله است که چشم دو آسان بر نمی آید
نگار پیش باد و ایام شرکان بر نمی آید

اما شعرا نیست:

و آه از آن ناله که تا شب اثر سے باز نہ داد
بہ ہم آہنگی مرغان سحر خواں زردہ

معنا این کہ شعرا غلط دانند، اما غلط نہ خوانند.

و دیگر ہم در آن حیثہ مندرج بودست کہ گذاشتن و گذاشتن و پذیرفتن بہ نعل
ہو ز فوشتن غلطی اما است - نکته شناسا، غلطی اما و قوی تو ان گفت کہ دانا بہ ان
نباشد و سہو در تحریر افتہ، حال آن کہ تحقیق ما بر اسے ما کافی و در نفس خویش تمام است -
اگر پذیرند از شادی نہ بالیم: اگر خروہ گیرند از اندوہ نہ نالیم - طرز تحریر را غلطی اما گفتن
غلط است - اگر اگر غلطی تحریر گویند خصوصیت نیست - بالحد غلطی اما آنست کہ مثلاً در لفظ
را کہوی بہ ای ہوز آتشا کہ نہ شالہ را بہ ہر دہ سین مہلہ بولیہ، یا ہم چنین اعتراض را
را بہ زای ہوز نگار د، و فیض را بہ تازی ترشت رقم زند، و قس علی ہذا -
حق خدا کہ مطالب از تحریر این عاقلہ غریب شکایت نیست، چنان کہ خود در صدر
نامہ شرح دادہ ایم - خامہ فرسائی و رہو ای آفت کہ فراد رسیدگان و ادیبانند، و دریا
بندگان: یا چہ - اقدس ماسواہوس، اقم ننگہ آفرینش امرائے - اقدس -

تجربہ (۲۵) اذیت

خدا را اوقات ناله و آواز کہ بندہ اودہ و در یک و یک وقت باید بود - فردا
از دل نیست، چنان کہ اگر مانع و نہ وہ بہ درہ و نہ شنبہ بہ زور و نہ ہم شنبہ بہ چوں وہم
و نہ زور نہ ہم با نیست، امر و نہ خدمت نہ رسیدم، و در نفس بہ تباہی و نہ در آن دامن

انشاء الله العظیم بہ روز یک شنبہ با ہم دیگر تودیع بہ میان خواهد آمد۔ زیادہ نیاز۔
امید کہ از حال مرزا غلام حسین اطلاع بخشند، دیگر از روانگی مکتوب ڈھاکہ
بیابا مانند۔ دیدن ظہوری علیہ الرحمۃ اغلب کہ بہ خواجہ مستقیم صاحب رسیدہ
باشد۔ والسلام والا کرام، فقط

حبیب (۲۶) حبیب

قبلہ من و سپاس این ہمہ مہربانی کہ پس از عمری بہ یادم آورده اید جز بہ
سپری کردن عمری نتوان کرد۔ دانم کہ از عمر اندکی مانده است، ہر آئینہ آن
سپاس را از گذاردن آن قطع نظر توان کرد و از کام و زبان بہ درد کشتم و بہ
مغز دل و جان محو گفتم، تا گذاردہ و مانده و بیاری کام و زبان ادا کردہ شود۔
بے کسای را یاد خواہد و در حال ادای نامہ شادی کنید، یارب ویرہانند
از درون و بیرون یعنی ہم بہ دل و زبان بہ فرزندان اہل جہان (کذا) دعا رسیدہ
باد۔ فقط

حبیب (۲۶) حبیب

تذکرہ بنای طریان خاندن میاد و جو نازکت آزرہ گویند میاد
قبلہ و کعبہ، روزی چند از پیش قدسی صحیفہ بہ توسل حکیم صادق علی خاں
بہ من رسیدہ است، و خبر پانچ نہ گذاردہ بودم کہ امروز چہارم ستمبر دند نام چند
برجہ الاول است نامہ از قلم قبیلہ تنگدان، مولوی سراج الدین احمد رسید، بہ
انکشاف حال تاسازی خراج مبارک اندوہ نام ساخت۔ چوں ہم در آن دل کش
رقیہ طراز و رقم داشت کہ حالاً بہ سبب تہیر قبیلہ صورت دہان حضرت حکیم اہد علی پادہ
اقا قزو امید فراغت دست ہم دادہ است۔ واللہ کہ ہم بہ قدر آن رفاقت مرا ہم از
ہجوم الم فرضیہ بودہ است، بہ انصاف از من زاد نظر قطع نخواہد کرد، و زود نوید صحت
خواہید فرستاد کہ زیک چین و دستار و رو بہ نامہ روز خواہم نوشت۔

در نامہ کہ حکیم اہد علی خاں بہ من رسانیدہ اند انقطاع علاقہ ہوگی و
عزم انقطاع علاقہ بہ سبب تنگ و مال از کاکہ و احرام دارا خلافت دہلی مرقوم بود،
ہر چند و در طراز نامہ دہلی مہربانی بہاں طلب است، اما طول بودن از کلکتہ

بیم غضب است ، و الله دلی شایستگی آن زوار که آزاد و در وی خاک نشین
تواند بود . خاص دعای این بقعه بی سبب از افرودن این تیره بوم مردم خواهد بود
دارم که چون این داری به پایان رسد ، به بهانه ازین شهر برآیم و کلکته را دریابیم . به
عزیزان جان دعای طول عمر و افزونی دولت مقرون باور . فقط

~~~~~ (۲۸) ~~~~~

پشت پناه بی کسی با من ، دلم به حال محمد علی خان و برادرش تکرانست  
امید که درین شب بار و ذفر صقی یافته باشند ، به فرستادن تویر عاقبتی جان در رسم  
دمند و از پیچ و تشویش نجات بخشند . فقط .

~~~~~ (۲۹) ~~~~~

نوازش نامه و در و در و آبروی نا که را می آیم ازین . به بهانه مطلق را از دار
شکسته کالبد دعوی ساخته ، به احتیاط نگه داشته ام . به خاطر گوید که روزی چند
باید کرد ، و در محفل مشاعره آئیده به بانگ بلند باید خواند ، تا اهل انجمن بشنوند ، و بر سر
معرض و گران مایگی معرض بر همه آشکاره گردد . دیگر از سیاسی عنایت جناب ، (شکر)
تقدیرات جناب مستطاب مرزا ابوالقاسم خاں صاحب چه عرض دارم که از حوصله کام
و زمان بیش . ناچار آن را حواله به دل و جان کرده ام . آداب و تسلیم و عرض سیاسی از
جانب این حقیر حق شناس به خدمت عرضه دارم . فقط

~~~~~ (۳۰) ~~~~~

امید گاه ، صحبت و یزدنه گرد و مالدی به ضمیر نیست ازین غایبم به پیر این نذر  
که مراد دل و دماغ سخن ساز می باشند . عاقبت این کفایت ام از عالم ندهد و ریاضت بود  
و هر چه گویم از باب فساد و مدار نیست . تا این کلام این که از زبان این حقیر می  
غالب شود و بدین چندی دیرانه شده باشد ، به بهانه عیال و آسایشان بنا  
و نیش از این نهایت جز این دو امر نیست . یکم خودی هرگز . دوم صحبت من و دیگر  
ترتیب برانده و غریب من . اگر آنست صحت و اگر نیست ، و اگر نیست ، که به باد وجود  
بلعده مسافت مروری این عقاب و نظام ، و رعایت قریب من که این بهاتن نفس خود تمام  
پیدا هست . به اندیشه با خود و در فرود ، که من از این بهاتن نفس مشغول

سکوه سخیم، اما از انصافی نقی چون گویم که شکایت نه دارم - بختت بزرگ با نهاد  
که فلانی قیتل. اما سزا می گوید عالمی بر من شورید و انجمن با من معارضه گردید - بیک  
راه بروی من آوردند مرا حیدر بن دین دادی سخن شمرند - چون دیدند که طرفی نه بستیم  
در وقت باز از خویش برخواست شکستیم، فراموش شدند، دقیل دوزخ را طرح داده،  
بساط شطرنج بر جناش را در وقت رخا بر پیاده ساختند، دهمره حرا به شش در انداختند  
منت این در آن که آن چیزی زده و رانده بر روی می مشروط به سلیقه استغذری نیست، ازین  
عبدیه ام چه پاک دامن بشکامه ام چه نمایان

و آواز شکران کم نه کند از حق که ارا

اما چون پرد از بهای بال قنایب، در دانی جو بهای بهشت گری محیط و لم از  
ازین دادی بر آشفتد و خاطر من غم گین، کج دید، چنین به خاک عجز سوم نه پذیرفتند  
را و پوش و اعتدال بر پیوم مر حبا نه گفتند. به حیرتم که بزرگان انجمن را کدام حدیث  
شایسته بجا آورم تا در خیر بین شده باشم. این همه خواننده دل است که بے خواست  
از لب و کام حر تراود، و در تنی از جلوه مدعا نه ارد. آن که اینک محتاج به اظهار آرم  
این است که اختر شمس را کلبه ایست که می گویند نظر عداوت سود چندان ضرر  
ندارد. و نظر مؤلف خوش فقیه نویسانند. به عظمت و جلال ذات اقدس الهی که شمارا  
خیله پاکیزه گوید و نیک نماید یافته ایم. و مریدان فضل بیگ، اگر ازین نسبت اضافی که به ظاهر  
دارند، قطع نظر فرمایند، پس فلان کرم النفس و نیک نهادی شهادت گنجی و هزاروی مرزا صاحب  
عداوت شما، البته از مؤلف بر بزرگان این دیار گردانم، حال آن که عداوت را چه گنجائی  
و خصوصیت را چه قل - زیرا که علتی در میان نیست، و عداوت، خود از اعراض است نه  
جواهر - گر، مان بان ازین حرا به بر فاستن، به سالیله دیوار رفت لازما بستر افتادگی  
بیا رستن احتمال رکنش دارد و بیم آرد، بماندگی، به دامن اندیشه می سپارد. آرد دگر شمار  
چاره می توانم کرد، و عتاب شهادت به گوید از انعام ساخت، اما بیم آنست که اگر  
بدان طایفه نزدیک تمام شد چه بجا که نخواهم کشید و چه نادیدنیها که نخواهم دید -  
حقا که آزار دوست خوشتر از هر دشمن است، هرگاه ایراکلیه ثابت شد و حسرت  
ضمیر هم دگر از گم و غبار بیگانگی رفت و در وب یافت، سخن از مدعا می سرایم و پرده از

روی کار بر گشتیم کہ اگر ہم خانگی من بہ خیال دوام صحبت است، آں فر و صورت نہ خواہد  
 بست، چہ بگاہ دولت رفتن بہ دفتر خانہ و بگاہ یعنی آخر روز باز آمدن بہ کاخانہ۔ شب از  
 برای آرامش و استراحت است نہ از بہر جوت و حکایت و اگر خود ہمہ سعی در غم خواری  
 دول جوئی من است، حتی چہ بہ حال من باید گشت و کہ در سہ کلام دہم در سہ دادم۔ ہم  
 چہ شب ہم بہ سر خار زہ گذرے و سپندی بہ روی پاوان، تنگ و نشسته ام و نوید فرستے نہ  
 دارم، تا کتابان دفتر تقدیر بہ سرم چہ نشسته اند و خاک را بہ خون چہ مایہ آزند و ہا شستہ۔  
 گلکۃ منتہای سفر آوار گیم نیست، نہ دامنم کہ ام کہہ و بر ایاں پیو دنی مست و قدیم در چہ رہ  
 گذر ہا فرسودنی۔ اگر دوسہ ماہ بہ سالیہ دیوار شہا اسودم پس دوسہ ماہ بہی کہ چہ رہ سبب  
 در پیش است۔ بالحدہ رجوتو بہ ازیں نیست کہ مراد کچھ ابن خراہ تھا و اگر از نہ و بی کسی را  
 بہ غربت جان دادہ و بہ خاک سپردہ انگارند،  
 دوست غم خواری میں میری سعی فرمادیں گے کیا زخم کے بھرتے تلک ناخن نہ بڑھ جائیں گے کیا  
 اللہ بس ماسوا ہوس، فقط۔

### نبت (۳۱) نبت

خاکسار و ازاء گوہری نامہ پیرایہ و دیافت و سلامت حال سالی نایش  
 گوہر سپاس گذار از دی ساخت۔ نالہ سپند و بے قراری سپند از ابلہ بہ ہیات است  
 و انگار و رہ بہات گنجائی ندارد۔ ہر کہ ابے قراری سپند با و نہایت گویا و شہو سپند  
 بہ زیر روی آتش ریز تا بگو دہ گوہر می ہند۔ آمدی بے قراری سپند مثل بے قراری سیاب  
 بالذات نیست و معلول اثر حرارت نار است۔ ہر گاہ قالی در مصرعہ نخستیں اشعاری بہ جابہ  
 نار کردہ باشد چنان کہ گوید، "تا دیدیم روی آتشینش" بے تامل مصرعہ ثانی درست  
 جائز و روا خواهد بود: "مانند سپند بے قرارم" اما آن در مصرعہ دیگر و باز گویم:  
 "مانند سپند بہ شرارم" سپند بہ آخر سودہ قرید و از و بہشت بہر حال از خلقت نیست  
 و اگر بہ شرار گویند خلایق واقع خواهد بود نہ آن کہ سپند بہ ہر حال احساس اثر حرارتے از  
 انگویری ہند و خود را بازو۔ آن مایہ نکلین اندکجا کرد و کہ طوفان گرد و آتش سیلاب  
 بے قرارم، مصرعہ و نفس خویش در عیب نیست، فلک و صحت اول و بطن اندازد و بزرگ  
 سیاب بہ دوجہ آتش بے تاب است، و این مصرعہ: "تا دیدیم روی آتشینش"

در مقابل چیزی نخواهد بود که او را به چرخ قریب باد جانور و دیو بد که پیش از قریب نازیده باشند  
باشند و هر آنکه درین صورت مشیت بر سرچند و پروانه باد است و ناز و شکر و شال  
نظاره اینها نیز توان کرد و اگر کسی که سیلاب زور قریب نازیده است و بهیم رسانند  
گویم ستم آموخته اند به قریب است و او آن و کس که در آن است با قریب است - اگر  
مصرع ای این است و اگر کسی که در آن است و کس که در آن است با قریب است - اگر  
گرم ازین نخواهد بود مانند سپید به قریب است

مطالع قریب جناب

«میخیزد زانست و بیان منتهی درین جهان که در آن منتهی است این»  
بیدار نفوذ و به عیب اما اگر بیاوردن آن افلاک جهان آفرید اظیف نیز از  
اول است و به افلاک جهان آفرید و کس که در آن است و کس که در آن است  
قناتی -

«همین غول بیاوردن این جهان که در آن منتهی است این»  
این بیت بیدار با نوز و در و آفرید و کس که در آن است و کس که در آن است  
مردد بر ابد و کس که در آن است و کس که در آن است

«بیدار که در آن است این»

«میخیزد زانست و بیان منتهی درین جهان که در آن منتهی است این»  
این اگر کسی که در آن است و کس که در آن است و کس که در آن است  
رتبه به چرخ اینها که در آن است و کس که در آن است و کس که در آن است  
میگویم :

«میخیزد زانست و بیان منتهی درین جهان که در آن منتهی است این»  
این غول بیاوردن این جهان که در آن منتهی است این  
هرگز در حق و در آن است و کس که در آن است و کس که در آن است  
مطالع ای این که در آن است و کس که در آن است و کس که در آن است  
در نوز و ای نایم - اینها عالم و کس که در آن است و کس که در آن است  
حق خدا که این بیت در نوز و ای نایم - اینها عالم و کس که در آن است و کس که در آن است

چهار شهر دیگر منقطع اگر راست گویم هرگز نگانم توان داشت دسستم بر کاغذ نه توان کرد  
به ازین جویند و دیگر فرمایند:

همچو از ان نام و نشانش دهند چون در پسند به از انش دهند  
و انش نام و الا کرام - را قلم اسد الله قزنده ششم عشر بر در آید و بر در و الا نامه به دو ستم - فقط

..... (۴۳۲) .....

دل به در و الا کرام را از انکه در فراموشی توان کرد و ماتم نزدگان بر ان نسخه کوی باز  
توان داشت - مرا که دل از به هر چه شباهد در و الا کده است و از انکه در فراموشی نیست  
و چون به در و الا کرام جان داده و در ماتم و انش ششم ام - مسیحی خواهم گوشت - اگر چه سنگ  
خدا نیست - نم که چون دو هفته گزشت و کز آن تو زیاده باشد و از انکه در فراموشی نیست  
نزد سید س - جگر را به در و الا کرام گرفته و انداخته و فرستاده و از انکه در فراموشی نیست  
احمد و همان این در و الا کرام اندوه گین - شش ماه است که بر حاشیه مکتوبه و دیگران هم  
به سلام یاد کرده اند و تا به نامه و پیام چه رسد - تا رسیدن نامه از جانب من نه انداخت  
که در ترک در و الا کرام و شما بوده باشم و نه انداکان دوست که من آن قدر در غم دانده  
فروخته باشم که یارای نفس کشیدن در دهن ندانم باشم - سپاس گذار  
خدا ای داد گرم که با این قیلا غم را فرو ریخت و تو مندی بخشیده است که اگر فی المشل  
و د عالم بر هم خورد از حال خویش بر نگردم و با این همه در وفاداری آن مایه ثابت قدم  
که سر بر رو و پایم از خط چاد و خورده و از انکه در فراموشی نیست و از انکه در فراموشی نیست  
محمد شش و از انکه در فراموشی نیست و از انکه در فراموشی نیست و از انکه در فراموشی نیست  
یا من معذرت آنست که از احوال و قریب اسلام - هفتی از ده نه که زینت بخش پیشگاه و  
سدرها است شده و از انکه در فراموشی نیست و از انکه در فراموشی نیست و از انکه در فراموشی نیست

حاشی آثار غائب

اشار غالب دودھو میں منقسم ہر پیلے حصہ میں اردہ فارسی کی دہ نظم دشرہ  
جو مختلف خندوں سے لکھی ہو۔ دوسرے حصہ میں صرف دہ فارسی خطوط لکھے  
ہوئے ہیں۔ اگرچہ یہ رسم لکھنے کے لئے ایک خاص مجموعہ سے لکھے ہیں۔

[illegible]



# حصہ اول

## حواشی تشریحی :-

۱۱) لفظ تشریحی جس کا سبب انطباع ۱۱۱۱ ہے میاں داد خاں مستطیع کی طرف منسوب ہے۔ لیکن اس میں شک نہیں کہ اس کا لفظ غالب کے قلم سے نکلا ہے۔ مگر تحریر کی شہادت سے قطع نظر اس میں کچھ ایسی باتیں ہیں جو غالب کے سوا اور کوئی نہیں لکھ سکتا تھا مثلاً عبد القدر سے متعلقہ وہ قریباً حق حاشیہ میں منقول کی گئی ہیں۔ لطیفہ مکی یہ عبارت بھی قابلِ توجہ ہے۔۔۔ خان غالب یہاں کیا کہہ رہے ہیں وہ یہ ہے کہ یہ غالب خود داد خواہی کر رہے ہیں، دیا چر میں جو حافظ کا شعر ہے اس کی آیت مرقومہ ہے کہ وہ بھی اس پر دلالت کرتا ہے کہ مستطیع کا صرف نام ہی نام ہے، اس کے علاوہ خان غالب نے ان کے نام کے ایک خط سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ اشرف الاخبار میں تین پر اعتراض ان کی طرف سے کیا گیا تھا اور یہ کافی سمجھا گیا تھا کہ اشاعت کے بعد انھیں اطلاع دی جائے (اردو مستطیع) مستطیع کو اس میں مفاد بقا ہوا، تو طائف کو اپنی طرف منسوب کر لے میں کیا قابلِ مبالغہ ہے۔ اپنے نام سے شائع کر لے میں کوئی تعلیق نہیں۔ اول تو کہ طائف محرق کے روس ہے اور اس کے مضمون کو غالب قابلِ خطاب نہ سمجھتے تھے، اور دوسرے یہ کہ مستطیع دہلی کے لئے اجنبی تھے۔ ان کی طرف سے تصنیف محرق کو گالیاں دینے میں آسانی تھی۔ تیسری یہ کہ اس صورت میں خود ستانی کے زیادہ سے زیادہ مواقع مل سکتے تھے۔ طائف کی تصنیف میں غالب نے نیرتہ مدد لی تھی اور غلامی سے اعانت کی، مستطیع کی تصنیف (خط ماضیہ) جو غالباً ہی ہوگی۔ غالب پہلے قدر باگ اسی سے محرق کا رد کھونا چاہتے تھے (خط ماضیہ) کسی وجہ سے اس کی کوئی صورت نہ مل سکی، مستطیع نے اس کو ختم کر دیا اور صوبہ بھٹی کے بعض رؤساء اور غالب کے دو بہانہ منسوخ۔

ان کی ایک کاپی میر تقی میر کے ہاتھوں پہنچی تھی، اور ان کے قلم سے پرودہ شنی ہوئی تھی۔ لیکن ان حواشی کی تقریر کے وقت وہ بھٹی میں تھے۔ یہاں یہ کہ مستطیع نے یہ دیکھ کر کہ ان میں ان کا کیا جواب دیا، ان کے لئے یہ جواب دیا کہ ان کے نام کے قلم سے میر تقی میر نے ان کے جواب میں یہاں یہاں

درنش کے انطباع کا نقطہ تاریخ بھی لکھا ہے۔ یوں کیا ستیاج نے اظہار حق میسوی تہذیب  
 لان سے ان کی علمی صلاحیت کا پتا چل سکتا ہے۔ مطلقاً کائناتی شہزاد جو میرے پاس ہے جناب  
 میرا وزیر اکبر کا قید اور مشہور نسخوں کی نقل ہے۔

(۲) تاریخ کا سال تصنیف ۱۰۸۵ھ ہے اور یہ مؤید کا جواب ہے، مگر احمد کے محض چند  
 احقر اہل حق سے بحث کی ہے اور ابھی تشفی بخش نہیں۔ مزید یہ کہ کتاب میں مقدمہ مقامات پر  
 صریحاً خلافت و اقتدائیں لکھی ہیں (تفصیل درست)۔ مؤید کا سال طبع ۱۲۸۲ھ ہے اور  
 قی ۱۲۸۳ھ میں چھپی ہے، غالب نے احمد کو راہنہ دیا جو کہا ہے یہ صحیح نہیں۔ غالب پر کتاب  
 اشاعت کے بہت بعد غالب کی نظر سے گذری اور وہ اسی بنا پر اسے حق سے مؤخر سمجھے، غالب نے  
 کسی دوست سے اس کے بارے میں پوچھیں کر (اردو صفحہ ۳) اس کے مطالعے سے پہلے اپنا وہ  
 مشہور مقدمہ لکھا تھا جس کی ردیف کردہ است (تفصیل غالب مشہور) مگر غالب کا یہ قول  
 کہ احمد قیل کے بڑے معتقد ہیں مؤید سے ثابت نہیں۔ غالب کا ارادہ تھا کہ مؤید کا جواب دیکھے  
 لکھو میں مگر کسی وجہ سے اس کی کوئی صورت نہ مل سکی (اردو صفحہ ۳) مؤید کے لیے کے متعلق غالب  
 کی شکایات جیسا کہ برہان کو غالب نے لکھی ہیں کہ وہ غالب کے ہم عصروں کو اس کا حق نہیں  
 پہنچا کہ وہ ترکی بہ ترکی جواب دیں۔ مؤید بہترین کتاب ہے جو قاطع کے جواب میں لکھی گئی تھی،  
 اگر اس کا اچھڑا مسئلہ ہوتا اور جا بجا ہوں بے جا سے کام نہ دیا جاتا تو اور بہتر ہوتی۔ احمد نے تیغ کے  
 جواب میں شمشیر تیز تر تحریر کیا، مگر اس کا چھاپا غالب کی وفات کے بعد نکلا ہوا۔ اس کا اچھڑاؤ  
 سے بہتر ہے۔ اسی کتاب بہت آسمان نے انھوں نے غالب کے متعلق یہ رائے دی ہے :-  
 "قوت، طبع و قدرت، سخن، آواز، نظم و نثر، اور اسلم است بل کہ بیشتر نثر اول دربار احمد نے  
 اور کتابیں بھی تصنیف کی ہیں اور مستند کتابوں کی تصحیح کی ہے۔ نثر ان کا ترجمہ یوں شیراز  
 قلم کیا ہے: "احمد تخلص آغا احمد علی مرحوم مدرس دارسی بہرہ در سنہ عالیہ مکتبہ خلیفہ آغا  
 فضاہ علی با شمسند، اچھا کہ ابن آغا عبد العسل خوش نویس کہ از دست عزیزان خود روایا کہ  
 مقتول شدہ بود۔ شاگرد... ضمیمہ۔ زبان فارسی را بگوئے، است۔ در علم عروض و قوافی

سے سورہ اخلاص میں چند اہم کلمہ خاتمی لکھا ہے: "مستغنی را اہم کلمہ است" اور اہل حق کی تکرار اہم،  
 غالب اسی کو نہیں دیکھ کر کہا گیا ہے۔

دست گاہے معقول داشت۔ احیاء شجر گفت۔ چند شرفا رسی دارد دو از نظرم نیز گرد این دو در  
درین شباب در... سنہ یک ہزار و دصد و نو دہجری در کلکتہ دفات یافتہ۔ (تذکرہ)  
نسخے ڈاؤنلڈ حق آغا احمد سے تاریخ نکالی ہے۔ (تذکرہ)۔ ۱۲۹۰ھ میں جب عین شربا  
تھا تو ۱۲۴۳ھ میں قبیل کی حکمرانی میں غالب کے خلاف ہنگامہ آرائی کرنا جیسا کہ غالب  
(۱۲۵۵ھ) میں مذکور ہے، قطعاً ناممکن ہے۔ یہ بھی واضح رہے کہ خود نسخ کا سال ولادت  
۱۲۴۹ھ ہے (شمع)۔

مرزا حسین بیگ رحیم کے متعلق خود مہبائی نے لکھا ہے کہ مہبائی سے تفصیل کتب  
اصلاح شجر کا اتفاق نہیں ہوا، لیکن اپنے بعض رسائل پر اصلاح لی اور اس کے علاوہ کچھ  
سے بہت سے نوادہ علمی حاصل کیے۔ (گلستان)۔ رحیم کا قول ہے کہ ”رحیم تحقیق لذات و کمالات  
از غم خانہ فیض مہبائی خوردہ“ (رسائل) ساطع برہان کا سال طبع ۱۲۸۲ھ ہے۔ رحیم نے سعادت  
کی طرح محض چند اعتراضات سے بحث نہیں کی، کل یا تقریباً کل اعتراضات کے جواب دیے ہیں  
اس کا اجماع عموماً طنز یہ ہے، کبھی غالب کو متمسک ساسان ششم کہتا ہے، کبھی یہ کہتا ہے کہ  
ایسے اعتراض میرا سا کورسوا کو کرے تو کرے غالب کے لئے زیبا نہیں، مگر کہیں کبھی حکم  
یہ بھی کہتا ہے کہ غالب سے تمنا بقیع وقت ہے۔ اس شخص نے بھارت سے محمدی کے باوجود  
کس طرح قاطع کا جواب لکھا حیرت انگیز ہے۔ غالب کا یہ بیان کہ سیاح نے رحیم کے بیشتر جواب  
کو لطافت میں رد کر دیا ہے (اردو ص ۲۳) بالکل خلاف واقعہ ہے۔ غالب نے نامہ غالب میں  
محض چند امور سے بحث کی ہے، اس سے ساطع کا درجہ صحیح متعین نہیں کیا جاسکتا۔ رحیم فارسی  
اردو دونوں کا شاعر ہے اور اس کا کلام تذکروں میں ملتا ہے۔ تذکروں میں ان کی بھارت  
ذکر نہیں۔

ابن الدین امین دہلوی مصنف قاطع القاطع مملوئی کے تراکد دیتے۔ گلستان برہان  
کہ ”علوم متعارفہ کو نہایت تدقیق کے ساتھ... تفصیل کیا“ اور پایہ تحقیق کو عرش افتخار تک پہنچا  
... اشعار فارسی نہایت سادہ سے کہتے ہیں... علم تجسم... ان کے ب کبھی تبسم  
خالی ہیں پایہ قق کا ذکر محرق میں ہے یہ سعادت اور امین کے ذاتی تعلقات پر مشتمل  
تین میں (ص ۱۵۵) غالب نے یہ خیال ظاہر کیا ہے کہ مرید کے معارف سبع سعادت نے ادا کیے  
یہ غلام تیاں ہے، لیکن یہ بخوبی ممکن ہے کہ قق سعادت نے اپنے خرچ سے چھپائی ہوئی

لہجہ بہت خراب ہے۔ سخت سست تو کہا ہی ہے۔ خوش گالیاں بھی دی ہیں، میرا گمان ہے کہ  
 امین نے صرف برہان نہیں، سعادت کا بھی انتقام لیا ہے۔ غالب کو بدزبانی کا پھل اچھا نہیں  
 ملا یعنی سید عباس مرحوم نے انہیں ٹھیک لکھا تھا کہ طرافت نہ کرنی تھی۔ تیغ کے انظیان کے  
 بعد غالب نے امین پر ازالہ حیثیت عرفی کا مقدمہ چلایا، جس کی روداد رسالہ اُردو میں  
 شایع ہو چکی ہے۔ امین کے جرم میں کچھ شبہ نہ تھا، لیکن کئی مولویوں نے غالب کے خلاف  
 جھوٹی گواہی دی، اور غالب کے وکیل نے بھی کسی صلاحیت کا ثبوت نہ دیا، کامیابی کی اُمید  
 نہ رہی تو آخر کار انہوں نے راضی نامہ داخل کر دیا (ریادگار صفحہ ۵)۔ امین نے سب و شتم ہی  
 پر قاطعت نہیں کی، اپنے دعوں کی فرضی سندیں بھی بے تکلف پیش کی ہیں۔ جس وقت اُن کا  
 ترجمہ مذکورہ نسخہ میں لکھا گیا ہے ظاہر لاندہ نفع۔ لے بسا آرزو کہ خاک شدہ،  
 شاید سعدی کے یہاں تھا ہے، لیکن باب الاباب عرفی جلد ۱۲۸ پر یہ قطعہ موجود ہے۔  
 نام کی جگہ پر نفع ہے۔

دگر بسا نیم باز برد و نرم داسے گز فراق چاک شد دست

درف نیم عذر با پسندید لے بسا آرزو کہ خاک شد دست

(۳) استفادہ کے آخر میں ہے اور اس کا عنوان اللہ اکبر ہے۔ تقریباً کل سوالوں کے بعد  
 اور ہر جواب کے بعد محمد المدعو بہ مصطفیٰ مرقوم ہے۔ یہ نواب مظفری خاں شیعہ شاگرد غالب ہیں۔  
 اُن کے مؤید میں سے بھی دو ضیاء الدین احمد خاں، تیرادر حالی غالب سے یہی نسبت رکھتے  
 ہیں۔ سعادت علی خاں شہر آدمی نہیں، رسالہ عبد الکریم کے آخر میں جو استفتاء ہے اُس کا جواب  
 دینے والوں میں یہ بھی ہیں۔ تعجب ہے کہ غالب کو نہ یہ سوچا کہ جب میں کل ہندوستانی غازی  
 دالوں کو خواہ وہ شاعر ہوں یا فرنگ نگار نا معتبر قرار دے چکا ہوں تو ہندوستانیوں سے  
 فتویٰ لینے کے کیا معنی؟ اور نہ یہ بتاؤں کہ ذہن میں آئی کہ جو اصحاب خود میری غازی دالی  
 کے قائل نہیں وہ میرے معتمدین و ملائذہ کو کیا غلطیوں سے لاسکتے ہیں۔ تہذیب کی عبارت عیوب کے  
 مملو ہے۔ سوالوں کا جواب فارسی دالوں اور شاعروں سے طلب کرنا تھا۔ صاحبان قوت ناطقہ  
 و قوت عاقلہ سے استفادے محل ہے۔ غالب نے 'اھد اللعین' میں سے جو لغت صحیح ہو،  
 لکھا ہے۔ اھد کی جگہ 'اھدی' چاہئے۔ 'اھدی اللعین' کے بعد میں سے نہیں آسکتا۔ اس لئے  
 کہ صرف ایک لغت رہ گیا ہے۔ اگر اھدی اللعین کی جگہ 'العین' بھی ہو تو بے محل ہوگا اسلئے

بکہ بعض سوالات کا فن لغت سے کوئی سروکار نہیں۔ مثلاً سوال ۷، اور بعض میں ایک ہی لغت سے یا کائنات کے متعلق استفسار دو میں سے ایک کو صحیح قرار دینے کا سوال نہیں (مثلاً سوال ۱۶۵۶)۔ غلط ساز، سہو کا تب ہے، عہد ساز، چاہئے۔ سوالات ان امور سے متعلق بھی ہیں جو احمد اور غالب کے درمیان نابالغ النزاع نہیں، تیغ موئیہ کا جواب ہے اس سے غلط فہمی پیدا ہونے کا اندیشہ ہے۔

سوال ۱: اس سوال میں بڑا فریب پنہاں ہے۔ فردوسی اور خاقانی شاعر ہیں۔ مگر انھوں نے آثارانِ داسدی کی طرح نثر میں اور شمس خضریٰ کی طرح نظم میں فرہنگ نہیں لکھی، یہ دوسری بات ہے کہ ضرورت سمجھ کر فردوسی نے بعض ناموں میں الفاظ کے معانی بتا دیئے ہیں (مثلاً میوز)۔ شاعر کو الفاظ کے استعمال کا خاص سلیقہ ہوتا ہے، لیکن یہ فردوسی نہیں کہ اس کی زبان دانی اُس قسم کی ہو جیسی فرہنگ نگاروں کی ہوتی ہے۔

نظرانِ محول شعرا میں ہے انگلوس کی فارسی دانی کی نسبت ناخوشرو کی یہ رائے ہے۔ ”زبانِ فارسی نیکو کہنی دانست ... دیوانِ منجیک در قیچی .. پیش من بخواند و بر معنی گمارد اگر مشکل بود اند من پرسید“ (سفرنامہ)۔ خسرو بلذبابیہ شاعر ہیں، اصطرباب کا اشتقاق جو انھوں نے بتایا ہے، کو تسلیم کر سکتا ہے؟ شعرا کے کلام کا معنی فرہنگوں سے بے نیاز نہیں کر سکتا۔ بلکہ قدیم شعرا کے کلام کا مفہم فرہنگوں کی طرف رجوع کئے بغیر اچھی طرح سمجھ میں نہیں آ سکتا۔ قیاس سے ہر جگہ کام نہیں لیا جاسکتا۔ فرہنگ نگار کے مستند ہونے کا دار و مدار اُس کے وطن پر نہیں، اُس کی تحقیقات پر ہے۔ بخوبی ممکن ہے کہ کسی خاص مسئلے کی تحقیق ہندوستانی ایرانیوں سے بہتر کریں، ایرانی خود ہندوستانی فرہنگ نگاروں کی سندیں بے تکلف پیش کرتے ہیں۔ لغات کے معانی درکنار اشعار سے لغات کی حرکات و سکنات کا بھی مکمل علم بہت کم ہوتا ہے۔ ترسہ، غلطیوں کو جانے دیجئے، دو حرفی ذرہ مروارید اور ذرہ باب کویشہ۔ مگر یہ یہ طور قافیہ نظم نہیں ہوئے تو زیادہ سے زیادہ جو علم ہو سکتا ہے وہ یہ ہے کہ رمانکن ہے اور دستوح کی حرکت کیا ہو اس کا پتہ قطعاً نہیں چل سکتا۔ یہ طور قافیہ نہیں اور حرف وصل سے مل کر ترسہ ہو جائے تو

نے نظرانِ فارسی جس میں منجیک اور قیچی کا کلام ہے زیادہ نہ بتایا ہو۔

اس صورت میں بھی وہ حرکت کا علم نہیں ہو سکتا، اس لئے کہ وہ قافیہ میں شامل نہیں رہی۔ دوش، در، دوش بے تکلف ایک دوسرے کا قافیہ ہو سکتے ہیں۔ مگر چونکہ وہ ہوتو اس صورت میں بھی وہ حرکت کا صحیح علم اسی وقت ہو گا جب یہ یقین ہو کہ شاعر اقوال کا ترکیب نہیں بنا۔ فردوسی کہتا ہے :-

بہترین و سب سے قیمتی ہندوستان کا بادریا ہے۔  
 بہترین و سب سے قیمتی ہندوستان کا بادریا ہے۔

پیشانی و اور اس کے منہ میں ہر شخص کا تپا ہے کہ کھنڈر ہے، پینڈگی سر کا  
مفتوح دوا بھی ستم ہے۔

نزدیکی کے شعراء سے ان حرود کی صحیح حرکت کا بھی علم نہیں ہو سکتا۔ حرکات و سکنات پر نہیں موقوف، یہ پتا چلنا بھی مشکل ہے کہ کن حرود سے کون کب ہے، اس لئے کہ کاتب کی غلطی ہمیشہ احتمال ہے۔ یہ قدر قافیہ آئے جب بھی حرف ان حرود کا علم ہو گا جو قافیہ میں نہ نہ کر آتے ہیں اور وہ کبھی اس صورت میں کہ شعر اکفا سے ہری ہو۔ نزدیکی کا شعراء میں ایک دہی چ عربی اور سراج قادیسی ہے۔

بغداد و بغداد و سمرقند و چاچ  
سینجاپ آں کشور دخت علاج جلد ۱۵۲۹

عروہن کہ قواعد کے مطابق عروض شمار کی تقطیع ہوتی ہے اس میں بعض صورتوں  
میں حرکت سکون سے اور سکون حرکت سے بدل جاتا ہے، ایک بیت یا ایک نظم میں مختلف  
زحافات استعمال ہو سکتے ہیں یہ بھی وقتیں پیدا کرتا ہے۔ عروہن و قافیہ دو کما یا شاعر الفاظ  
الفاظ میں جو تفرق کرتے ہیں اور جس کا بہ قول غالب انھیں اختیار ہے اس کی وجہ سے  
بھی لغت کی اصلی حیثیت اور اس کے اصلی معنی کا شعر کے کلام سے معلوم کرنا مشکل ہو جاتا ہے  
ظہرانے بقول غالب یہ بھی رائے مبرور کہ دو کو بہ یا مضمون پر اندھا ہو جائے اور غزل میں قافیہ کا  
اور شعر میں تہل نہ ہو جاتا، اور شعر جنگ کے دونوں کا قول ناقابل اعتنا قرار دیا جاتا تو یہ تسلیم کرنا پڑتا  
کہ ایسے ممتزج کے ساتھ ہے، ناقافیہ کا مصرعہ جو

مجلس شورای ملی

ظاہر ہے کہ خاقانی یا اور شعرا کے ہاں یہ درجہ استعمال کرنے سے ہم منفرد نہیں قرار پا سکتا۔  
سوال کی شمولی حیثیت کو چھوڑ کر اب یہ دیکھیں کہ غالب نے یہ مجتہد کیوں چھوڑی

غالب نے قاطع میں دعویٰ کیا تھا کہ جو لوگ سعدی کے شعر کی سند پر گرفت کی راہ کو چلو  
کہتے ہیں، غلطی پر ہیں۔ فردوسی شاہ نامہ میں سو جگہ گرفت کہ خفت و گفت کا قافیہ اور ہزار  
جگہ شگفت کا قافیہ لایا ہے۔ لیکن وہ ایک جگہ اسے رفت کا قافیہ لایا ہے اور طاقانی نے  
کہا ہے :-

’غور پیش تو رہ پیادہ رفت ہمہ فاشیہ تو بر گرفت‘

صحیح یہی ہے اور جگہ ”تغایر حرکت ماقبل ردی“ ہے۔ اگر کوئی شخص فتح را کی سند  
میں جو شعر میں لے دیتے ہیں، انہیں بھی اس قبیل سے تصور کرے، تو اسے تحقیق سے  
بہرہ نہیں اور میں اس سے گفتگو نہیں کرتا۔ سعدی کا شعر جس کا ذکر آیا ہے یہ ہے :-  
”بقسم شمال دست برب گرفت کہ سعدی مدارائے دیوی شگفت“ قاطع حشمت۔ یہ تو  
ظاہر ہے کہ غالب اس سے اعتقاد نہیں کرتے کہ شگفت کا کان کسور ہے۔ درندہ یہ  
فردوسی کے سعدی کی سند دینی غلط ہے۔ اس سے گرفت کی را کا فتح ثابت ہوتا ہے۔ اس  
سے اختلاف نہیں تو یہ سمجھ میں نہیں آیا کہ فردوسی نے ہزار بار جس طرح استعمال کیا ہو گئے  
ان شکلوں پر جو اس کے مقابلے میں بہت کم اس کی زبان پر ہیں کیوں تو یہ نہ دیکھائے  
اور اگر فردوسی ہزار بار ایک طرح اور سو بار ایک طرح ”تغایر حرکت ماقبل ردی“ کا ارتکا  
کر چکا ہے، تو یہ کیوں نامکن سمجھا جائے کہ رفت اور گرفت کے قافیے میں عیب ہے۔  
”تغایر حرکت ماقبل ردی“ کے الفاظ کے استعمال سے یہ ظاہر ہے کہ غالب ف کو ردی  
قرار دیتے ہیں۔ حال آنکہ ردی ت ہے۔ یہ کہنے کی حاجت نہیں کہ ردی قافیہ  
کے آخری حرف اصلی یا اس کے قائم مقام کو کہتے ہیں۔ خاقانی کا شعر را کی کسی خاص  
حرکت کے ثبوت میں وہی شخص پیش کر سکتا ہے جو فن قافیہ سے بالکل ناواقف ہو، گرفت  
میں تہ ردی ہے جو حرف واصل اسے تحقیق سے مل کر متحرک ہو گئی ہے۔ اس صورت میں  
ر کی حرکت قافیہ میں شامل نہیں۔ وہ مفہوم ”مفوز کسور“ سمجھ سکتی ہے۔ ان باتوں کو  
احمد نے نوید میں (شکستہ) اچھی طرح سمجھا دیا تھا اور انہوں نے وہی بات کہی ہے۔ جس پر  
جہور کا اتفاق ہے۔ لیکن غالب تینا میں پھر یہی بے سزا دگ لگاتے ہیں۔ ”مولوی“

لے اسکی حقیقت محقق میں ملاحظہ ہو۔ ”شش قس صاحب العجم حوسی جامی“ خدا اللہ سبحانہ اسکی مدد فرما۔

لکھتا ہے گرفتار بکسرتین ہے میں پر چھتا ہوں کو کیا دستیں بھی بکسرہ آڈل ہے ؟ (اس کے بعد فردوسی اور خاقانی کے وہی شعر دیئے ہیں جو قاطع میں ہیں) اور جو از اختلاب حرکت ماقبل ردی سے قدمائے دیوان بھڑکے ہوئے ہیں۔ خصوصاً فقہ و لیسین پامین میں فخر گرگانی نے قید حرکات ثلثہ اللہادی ہے۔ گشتہ کشتہ قافیہ "صلہ گشتہ و گشتہ کے قوافی کو غالب کے سوا کسی نے غلط نہیں کہا۔ (اس سلسلے میں تیغ صلا اور اور و قد بھی ملاحظہ ہو غالب کا یہ کہنا بھی غلط نہیں کہ گرفت کی را مفتوح ہے۔ سرور کی کاشانی لکھتا ہے۔ شکفت بکسر کاف تازی عجب باشد۔ بستان : یکے خرودہ ہر شاہ عزیز گرفت کہ حسنہ غار دایا زلے شکفت، ذ ۱۷۵۔ سرور کی کے نزدیک گرفت کی رکسور نہ ہوتی تو وہ اس شعر کو شکفت کے کسور الکاف ہونے کی سند میں نہ لاتا۔ آخر میں اس نے یہ اضافہ کیا ہے کہ "بلغتہم کاف نیسز آمدہ" لیکن ظاہر یہ مروجہ زبان سے متعلق نہیں اس کی بناء اشعار میں جس میں شکفت ایسے الفاظ کا قافیہ آیا ہے جن میں ب سے پہلے ک حرف مفتوح یا مضموم ہے۔ جہاں گیری میں حرف کسور الکاف ہے اور لفظی کا شعر سنہ میں دیا ہے جس میں شکفت کا قافیہ گرفت نظم ہوا ہے۔ فرہنگ ذہبا راجدہ میں جس کے حاتم محمد علی تیسریز خیابانی ہیں۔ شکفتن = تعجب بکسر اوں وثانی من روج ہے اور گرفت کا وزن فرشتہ تبا ہے۔ شعراے ایران کے کلام میں گرفت بہ کثرت شکفت کا قافیہ آیا ہے میں دو مثالوں پر اکتفا کر دوں گا۔

آخر الامر قاعدے گرفت نامہ نظم وارد نیک شکفت۔ انوری ص ۱۷۵  
 ہتی دست و بے خیال شکفت نگر تاجہاں را چگونہ گرفت۔ صاحب مازندرانی، ص ۱۷۵  
 بعد ۲ ص ۱۷۵۔ اس کتاب میں اس شاعر کے دو اور شعر ہیں جن میں یہ قافیہ آئے ہیں۔  
 سوال ۲۔ پیدائش و زیائش کے متعلق غالب صرف یہ کہنا کافی سمجھتے ہیں

۱۔ انجن آرائے ناصری میں شکفت کو کسور الکاف لکھا ہے اور آخر میں وہی عبارت ہے جو سرور کی نے فتح و صمد کاف کے بارے میں تحریر کی ہے۔ فتح کاف کی مثال میں سرخانی اور صمد کاف کی مثال میں سعدی کا شعر پیش کیا ہے۔ مودت اللہ کریں فتح و صمد کاف قافیہ ہے۔ اس سے صمد کاف کا ثبوت نہیں مل سکتا۔ فن قافیہ سے انجن آرا کا مصنف بھی ناواقف معلوم ہوتا ہے۔



کہ ان کا صحیح ہونا 'نظارہ کا حاجت مند نہیں' لیکن جو ان کا قاعدہ اُن کا مخالف ہے، ایرانیوں کی لکھی ہوئی فرہنگوں یا ان کے ادب سے اُن کے استعمال کی سند پیش کرنی تھی۔ پیدائش محض کے دوران درمیانہ و مخطوطہ م میں ایک جگہ ملتا ہے مگر پور قافیہ نہیں، جناب ڈاکٹر غنیمت شادانی نے مجھے اطلاع دی ہے کہ ابو الفضل کے یہاں کوئی جگہ آیا ہے۔ آج کل ایرانی نگارستان استعمال کرتے ہیں۔ محض کے معاصر یا اس سے قبل کے ایرانیوں کے یہاں مجھے یہ لفظ نہیں ملا۔ زیبا لیش اور دو میں مستعمل ہے ایرانیوں کی زبان پر نہیں۔

سوال ۳۔ احمد نے صاحب زلالی والدہ ہردی سیح کاشی وغیرہ کے کلام سے ثابت کیا ہے کہ ایرانی راوندانہ کی قسم کے لفظوں کو نزدیکی کی قسم کے لفظوں سے ثابت لائے ہیں۔ سیح کاشی جو بہار عم جلد اول (ص ۱۳) میں بھی ہے یہ ہے: "آتش بزبان شعلہ بر من زدہ بانگ کتر بہر جہان خاکستر گنگ" غالب اور ان کے درکار اپنے دعوے کو ثابت نہ کر سکے۔

سوال ۴۔ تہید میں غالب نے اس سوال کا جواب بھی بتا دیا ہے جو انھیں نہیں چاہئے تھا۔ چشم عیب ساز احمد کے نہیں برہان کے الفاظ میں تفصیل ثابت عیب ساز میں کوئی خاص مباحثہ نظر نہیں آتی۔ یہ عیب میں، کے معنی میں نہیں عیب آفریں کامراد ہے۔

سوال ۵۔ جواب غلط ہے۔ اعتراض کا مرتبہ ہو سکتا ہے۔ اگر غالب نے دوسروں کا اعتراض دیکھا تھا اور وہ از خود ان کے ذہن میں نہیں آ سکتا تھا اور انھوں نے اصلی معترض کا ذکر بالارادہ نہیں کیا تو مرتبہ میں کیا شبہ ہے۔ سامانی کا بیان اب میں سے متعلق ممکن ہے غالب کی نظر سے نہ گزرا ہو، لیکن محشی برہان کے اعتراض جو انھوں نے اپنی جانب سے پیش کئے ہیں اس کا کیا جواب ہو سکتا ہے؟ برہان میں سامانی ہیں اور ان میں سے بیشتر غیر عربی الفاظ سے متعلق ہیں، لیکن غالب قاطعاً عربی محشی کے ایک اعتراض کو غلط قرار دیتے ہوئے لکھتے ہیں: "مہتمان کا لفظ انظار کا بجا محاسبہ محاسبہ انداز، اما ہمد در الفاظ لغات عربی، کسی مخالف نے یہ لکھا کہ عیسیٰ بن ابی قیس سے متعلق بھی ہیں اور غالب کے کچھ اعتراضات عیسیٰ بن ابی قیس سے ہیں، مگر اکثر

بنادیا۔ اُن کا قول اس توہم کے بعد بھی غلط رہا۔ تا طبع کے متعدد اعتراضات حواشی پر بیان  
 مانو گئے۔ اور اس کا اعتراف غالب نے نہیں کیا تھا، بلکہ یہ لکھ کر کہ حواشی کا تعلق صرف لغات  
 عربی سے ہے کتابت اس سے انکار بھی کیا تھا کہ لغات فارسی پر اُن کے جو اعتراض ہیں،  
 وہ حواشی سے لئے گئے ہیں۔ درفش میں غالب نے دوسری ردش اختیار کی ہے، جا بجا  
 غریب اس کا ذکر کرتے کہ سات فضلاء کا کلمہ جو بہان کے محشی ہیں میرے ہم نوا ہیں۔  
 غالب کو اس کی بھی خبر نہیں کہ یہ حواشی کے روک کے لکھے ہوئے ہیں، اور مقیمین طبع طبی  
 جن میں حکیم عبد الجبار کے سوا کس کے عالم ہونے کا ثبوت موجود نہیں، ان سے کچھ سوچا  
 نہیں رکھتے۔ (تفصیل محقق)۔

سوال ۶۔ یہ اعتراض پہلی بار درفش میں کیا گیا ہے، احمد اور غالب میں  
 ماہ التذرع نہیں۔ برہان نے دوسری فرہنگوں سے لیا ہے اور شش ضرب نتیجہ خوب یا شش  
 نتیجہ خوب فرہنگوں میں ظاہر الاذری کے ان دو شعروں کی وجہ سے شامل کیا گیا ہے:  
 زہر حش تو دامِ پشش نتیجہ خوب زفر بحث تو آستین است شش مسکن  
 صدف بگور و نافہ بشلک نے بشکر شجر بیدہ و خارا بز و حنا رہمن  
 کلیات ص ۳۱۱۔ فرہنگ نگاروں کے مسلک کی توضیح محقق میں ملے گی۔

سوال ۷۔ 'چشم مخالفان بیا زن بہ تیر'۔ مؤید میں نادر المہادر کے  
 حوالے سے فرخی کی طرف منسوب کیا گیا ہے، اور اس میں مہرغ ثانی اس طرح ہے:  
 "ہجو کف دے بزر آزدے"

غالب نے اعتراض سے پہلے زاد کو جو ایک مطبوعہ کتاب تھی دیکھ لینا ضروری تصور نہ کیا۔  
 غالب اگر مرد فرخ فارسی کے ارتقا سے واقف ہوتے، اور انھوں نے شعرا سے ایران کے کلام  
 کا ایک موضوعی کے نقطہ نظر سے مطالعہ کیا ہو، تو اس مہرغ کو ناموزوں نہ کہتے۔ یہ مہرغ  
 جیسا کہ احمد نے شمشیر میں لکھا ہے بکر سربح میں ہے اور اس کا وزن مفتعلن مفتعلن  
 ہے، انھوں نے اس بکر کے بارے میں طوسی کا یہ قول بھی نقل کیا ہے:-

"آما یاری نہر کا، مطوی بکار و اندر و بر سالم و مجزن شعر نیادہ اسمت الا انچ عروضا

میں انتخاب کلیات (لاہور) میں یہ بیت نہیں اور جناب غریبی سے معلوم ہوا کہ کلیات طبع طبران میں بھی ایسی۔



ماہ النزع ہنیں (تفصیل راست)

سوال ۹۔ بے شک غالب کا اعتراض صحیح ہے، احمد نے اس کے متعلق خاموشی اختیار کی ہے مگر غالب خود فحش گوئی سے محتجز نہیں۔

سوال ۱۰۔ ۱۱۔ یہ اعتراض پہلی بار درخش میں ہوئے اور فریقین میں ماہ النزع نہیں۔ دونوں اعتراض صحیح ہیں، لیکن سوال ۱۱ میں جو اعتراض ہے وہ حاشیہ برہان میں بھی ہے۔

سوال ۱۲۔ ہندوستانی لفظ بے شک گھڑی ہے۔ احمد بھی یہی کہتے ہیں، لیکن اس کے ساتھ ان کا یہ قول بھی کہ ”غلط کردن فارسیاں در حرف لفظ ہندی اذنا شنائی زبان است (۲۳۲)۔ فارسی میں کاف عربی و فارسی بہ کثرت ایک ہی مرکز سے لکھے جاتے تھے۔ برہان یہ سمجھا کہ کاف عربی سے ہے۔ یہ غلطی ایسی نہ تھی کہ اس کے متعلق سوال کیا جاتا۔

سوال ۱۳۔ حکمرانی کے بارے میں برہان لکھتا ہے: ”بوزن متغری نے از لہذا اس..... وہ ہندوستان دختر را گویند“ غالب نے اعتراض کیا تھا کہ ”..... در لہجہ مغلیت.....“ پھر کسی نے گویا..... نہ پکری“ احمد نے جواب دیا ہے کہ..... واو نیز در بعض الفاظ ساقط شود..... مثل سو گھر۔ عالی۔ سنگر۔ دراج ہنر آوردہ... دنا زین شورش ظریفے سگرے سے خواہد آمد (۲۳۳)۔ غالب نے تیغ میں دعویٰ کیا ہے کہ در جو علماء شعر ایران سے آئے لہجہ ان کا ہندی نہیں ہو بلکہ اہل ہند کی املا کے موافق رہی (۲۳۴)۔ یہ زبردستی ہے۔ بہت سے لفظوں کا املا بھی بدلا ہے۔ اردو کے ادبی استعمال سے قبل صحیح املا معلوم بھی یہ مشکل ہو سکتا تھا۔ برہمن ہی کو لہجہ ہندوستانی کی کس زبان میں اصلاً اس طرح تھا؟

سوال ۱۴۔ ”پاؤ“ کے بارے میں احمد نے خالق باری کا یہ مصرع  
”بد دوست بات و قدم پاؤ کہیے“

(تافہ پاؤ) پیش کیا تھا (۲۳۵)۔ غالب تیغ میں اسے تسلیم کئے بغیر کہ یہ امیر خسرو کا ہے، یہ لکھتے ہیں کہ لہجہ ہندوستانی ہے۔ گیارہویں صدی کے ہندوستانی زبان نہ تھی (۲۳۶) اس عہد کی ہندوستانی زبان کے متعلق غالب کے معلومات کچھ نہ تھے، تحقیق کئے بغیر ایک بات لکھ دی۔ پھر یہ کہ ہندوستانی لفظ میں اگر برہان نے غلطی کی اور وہ بھی تصحیح چاہی تھی تو اس سے اسکی فارسی دینی پر حرج نہیں آ سکتا۔ اس سے یہ نہ سمجھا جائے کہ میں برہان کو بڑا فارسی دان سمجھتا ہوں۔

کرتا ہوں۔ میری رائے میں وہ تحقیق سے بہت کم واسطہ رکھتا ہے اور عقیدہ محض ہے۔

سوال ۱۵۔ احمد کو پسر رشید کی صحت پر اصرار نہیں (موتیہ صفحہ ۱۴) اس لئے اس کے بارے میں سوال فصول ہے۔ احمد کے اس قول کا کہ پریشاں پریشیدن سے ماخوذ ہے غالب نے کوئی جواب نہیں دیا۔

سوال ۱۶۔ یہ اعتراض بھی پہلی بار درخشاں میں کیا ہے اور فریقین میں باہمی نزاع نہیں۔ شمشیر میں احمد نے اس اعتراض کو صحیح مانا ہے۔ (صفحہ ۹)۔

(۴) میر ولایت علی کے نام کا خط فیض صغیر (در شحات صغیر) کی اشاعت ثانی سے ماخوذ ہے۔ غالباً اشاعت اول میں یہ خط نہ تھا اور فیض صغیر کا جو خلاصہ حال میں چھپا ہے اس میں بھی یہ خط شامل نہیں۔ صغیر بلگرامی نے اس خط کو اس دعوے کے ثبوت میں پیش کیا جو کہ ٹکٹ نمونہ بھی ہے، لیکن مجھے جناب ڈاکٹر عبدالستار دہلوی کی اس رائے سے کامل اتفاق ہے کہ اس سے ٹکٹ کی تائید ثابت نہیں ہوتی۔ (خط بہ نام راقم) میر ولایت علی کے متعلق تحقیقات سے کوئی نئی بات معلوم نہ ہوئی اور نہ اس خط کا پتا چلا جو اس سے پہلے غالب نے میر ولایت علی کو لکھا تھا۔ اس خط کا لقاذم البتہ میں محفوظ ہے اس پر یہ عبارت مندرج ہے۔  
 دور عظیم آباد پٹنہ بہرحملہ شمشیری کو ٹھکی مطبع عظیم المطابع موصول و بہ خدمت جناب میر ولایت علی صاحب ششم مطبعہ مذکور زاد مجدہ مقبول باد۔ چند ضروری جواب طلب، لفافے پر مہر بھی ہے جس کا نقش غالب ۱۷۷۷ء ہے۔ اس لفافے کا انکس جناب ڈاکٹر عبدالستار دہلوی نے اس وقت کے ساتھ شائع کیا ہے جس کا عنوان غالب کے لفافے ہے اور جو اپریل ۱۹۳۲ء کے ہندوستانی میں چھپا تھا۔ صغیر بلگرامی بلکہ خط اللہ (صفحہ ۲۲) میں لکھتے ہیں کہ جب میں نے بوستان خیال کو ارد گرد کر کے اس کی ایک جلد مطبع عظیم المطابع پٹنہ میں چھپوائی اور اس کا اشتہار بذریعہ ادوہ اخبار شہر ہوا، حضرت غالب نے ایک خط مع اس کی قیمت کے میر سے پاس پٹنہ میں بھیجا، میں، ایک جلد بھجادی یہ آخر خط کی صورت اشارہ ہے، گوکتو البیہ میر ولایت علی میں۔ بوستان میں مترجمہ صغیر کی ایک جلد میں بلکھن میں دیکھی تھی، اس وقت باوجود تلاش نہ مل سکی۔ غالباً اور جلد میں نہیں پھیں، بل کہ یہ بھی یقین نہیں کہ صغیر نے اور جلد میں بھی ترجمہ کی تھیں۔ فیض صغیر میں حافظہ معلوم ہے، یہ غالباً مہو کا تب ہے، حافظہ معدوم، ہونا چاہیے۔ میری و عہد عیب چیں گفتہ اند، نظامی کا مصرع ہے اور مخزن لاسرا





میں ہے (صفحہ ۱۹)۔ مقرر یہ ہے، "غیب جوانی پست ذرئہ اند"۔ صغیر بلگرامی نے غالبؔ اپنی ملاقات کا مفصل حال جلوہ خضر جلد ۲ میں لکھا ہے، میں نے اسے غالبؔ ۱۹۳۷ء میں رسالہ اُردو میں چھپوایا تھا۔ اُن کے نام کے اُردو خط بھی ہیں، مگر وہ جلوہ خضر جلد ۲ میں ہیں اور وہ اس وقت نہ مل سکی۔

(۱۵) دو فارسی شعروں کے مطلب خود غالبؔ کے قلم سے علی الترتیب اس کے ورق ۱۷ اور ۱۸ پر لکھے ہوئے ہیں۔ اُن کے عکس جناب خاں صاحب قاسم حسن، نظم کی عنایت سے عکس کرے ہیں، میں اُن کا ممنون ہوں۔

## حواشی نظم اُردو :-

(۱) پنج آہنگ کی اشاعتِ اول کے نسخے نہایت کمیاب ہیں۔ اس کا منظوم شتہا اسدالآخبار آگرہ (۱۲ مارچ ۱۸۶۹ء) میں چھپا تھا۔ اس سے پہلے اور اس کے بعد علی الترتیب یہ عبارتیں تھیں: "نقل شتہا منظوم پنج آہنگ مصنفہ حضرت مرزا اسد اللہ خاں صاحب بہادر غالب جو اہل میں قیمت بھیج دے تین روپے اور جو بعد اس کے بھیجے گا چار روپے دینے پڑیں گے۔" "محضی نہ رہے کہ یہ اشتہار پمیل ڈاک میرے ایک مخدوم والا شان سننے واسطے درج کر کے اخبار کے میرے پاس بھیجا۔" غلام نجف خاں بن کے نام سے یہ اشتہار ہے غالبؔ کے شاگرد تھے۔ (خطوط ص ۲۷۷ و ۲۷۸) لیکن یہ "نظم ہا ہر فارسی پر پڑے ہیں یک محدود تھا۔ شاعر کی حیثیت سے اُن کا ذکر کہیں نظر نہیں آیا۔ اشتہار غالبؔ کی طرف سے ہے اور قریب یہ یقین ہے کہ انہیں کا لکھا ہوا ہے۔ غالبؔ کے لئے خود دستاویز کوئی نئی بات نہیں۔ اور اشتہار کی تو ذمہ داری بھی اُن کے سر نہیں۔ یہ اس بسیط مقالے میں بھی شامل تھا جو میں نے اسدالآخبار پر معاصرین کا تھا، غلام نجف کے حالات آغاز الصدا دید اور واقعات دارالحکومت دہلی مصنفہ بشیر احمد مرحوم میں میں نے ان کے والد کا نام محمد مسیح الدین اور اصلی دکن بدایوں تھا، مگر بہت کم نسخہ ہی میں دہلی



لگتے تھے۔ اپنے زمانے میں دہلی کے حاذق اطباء میں گنتے جاتے تھے، اور ہمارے زمانے کے شہداء الملک حکیم رضی الدین مرحوم اُن کے پوتے تھے۔ اُن کے نام خطوط غالب میں ۲۳ خط ہیں، اُن سے بہت گہرے تعلقات کا پتہ چلتا ہے۔ غالب اُن کے مندرجہ ذیل باب تھے اور یہ امر اذہم کو مانا گیا کرتے تھے (صفحہ ۱۱۱ و ۱۱۲) غالب نے اُن کے بیٹے کو جو رونا لکھائی دہ شاید اسی بنام ہے (صفحہ ۱۱۳) انکو غالب اور اُن کے بیٹے میں خون کا رشتہ بھی ہے (صفحہ ۱۱۴) غالب نے غلام محمد الدین خاں اپنے حقیقی بھائی کے نواسے کی رہائی پر غلام نجف کو مبارکباد دی ہے۔ مگر ان سے کہ یہ رشتہ بھائی کے ذریعہ ہے ہو۔ محمد نجف جن کے نام کا ایک خط پنج میں ہے اور جن کا ذکر اس کے صفحہ ۱۱۷ پر بھی ہے اور اُن کے بھائی محمد حمید الدین (صفحہ ۱۱۵ و ۱۱۶) یقیناً ہے کہ غلام نجف نے اِقتربت ہوں۔

(۷) غالب کی شہر الہی بخش خاں، معروف (متوفی ۱۲۴۳ھ) نے اُن کی دو نذرانہ کو جن میں سے ایک کی ردیف ”ہوتے“ ”نک“ اور دوسری کی ”کروں یا نہ کروں“ ہے۔ محسن کیا تھا اور یہ دونوں محسن دیوان معون میں موجود ہیں۔ دوسری غزل کا محسن جن پر یہ نظیر میں بھی چھپا ہے۔ ”کروں یا نہ کروں“ ردیف والی غزل میں نے مارچ ۱۹۰۷ء کے میاں میں شائع کی تھی۔ یہ اُس زمانے کی غزل ہے جس کا غالب اس وقت آہستہ آہستہ کہتے تھے۔ مگر اس میں وہ وقت آفرینی نہیں جو اس عہد کی غزلوں میں عام طور پر پائی جاتی ہے۔ غالب کے یہاں معون کا ذکر تین جگہ آیا ہے۔ دو خطوں میں اُن کا ایک ایک مصرع نقل کیا ہے (خطوط صفحہ ۱۱۵ و ۱۱۶) اور ایک میں لکھا ہے کہ معون نے ایک نئی زمیں شراب تو دے، قاب تو دے، سکالی، میں نے ”حسب الحکم“ غزل کہی (خطوط صفحہ ۱۱۷) اس زمین میں معون اور ذوق کی بھی غزلیں ہیں۔ یہ بات صحیح نہیں کہ ذوق سے مشورہ کا ذکر آزاد کے سوا کسی نے نہیں کیا۔ اب حیات کی اشاعت سے پہلے تاریخ جدید ادب کا مصنف لکھ چکا ہے: ”تلخ نظم شاعری کے فقیر تھے“ شاعر کا ہندی، ”دردِ ہندی“ (۱۹۰۷ء) ہے۔ کچھ نثرات ذوق سے بھی تھے۔ (صفحہ ۱۱۷) یہ نظمیں ”کروں یا نہ کروں“ کا مستقل طور پر دہلی میں اقامت کریں ہوئے تو اُن کا قیام معون کے ساتھ تھا۔ شجرے کے متعلق جو حکایت یادگار میں ہے (صفحہ ۱۱۸) مجھے مصحفی معلوم ہوتی ہے۔

(۸) یہ دو شعر جو میر سعادت علی کی ہجو میں ہیں لطائف سے ماخوذ ہیں (لطیفہ ۲۰)  
 سعادت اتنے غیر معروف آدمی نہ تھے جتنا کہ لطائف کے دیباچہ سے ظاہر ہوتا ہے۔ یہ میر منشی  
 دفتر فارسی محکمہ عالیہ صاحب انتظام کل امور... مستاذ... راجستان اور چکے تھے،  
 اور انھیں لطائف میں جو سررشتہ دار معزول (لطیفہ ۲۱) لکھا وہ غالباً صحیح نہیں۔ غالب نے تیغ  
 میں اولیٰ انھیں دربار میں بتایا ہے، یہ غلط ہے۔ غالب سے ذاتی تعلقات نہ تھے۔  
 درندہ سعادت کی بنائی ہوئی مسجور اور کڑی کلام قلم تالیف نہ نظم کرتے (سبب ص ۱۷)  
 سعادت کی کتاب غرق ۱۲۸۰ھ میں طبع ہوئی تھی، مطبع احمدی دہلی، (گذا) نے اسے  
 چھاپا تھا، یہ خیال کہ یہ مطبع سراجی کے مالک تھے صحیح نہیں، ان کی دفاتر تیغ کی تصنیف سے  
 کچھ قبل و قس میں آئی تھی، اس میں ان کا ذکر یہ صیفہ ماضی ہے۔ محرق کی وجہ تصنیف انھوں  
 نے یہ بیان کی ہے کہ میں نے ایک کتاب 'حدائق العجائب' لکھی تھی اور اس کی تصنیف میں  
 جہان میں سے بھی مدد لی تھی۔ قاطع میں جن لغات پر اعتراض ہیں ان میں سے ۲۴ مدائق  
 'العجائب' میں بھی تھے، رشیدی، جہانگیری وغیرہ کی طرف رجوع کیا تو اعتراض غلط نظر آئے  
 اندازاً 'اعتراض' ہائے غالب کے لئے یہ کتاب تحریر کی۔ سعادت نے بہت سی باتیں ٹھیک  
 لکھی ہیں۔ لیکن اس کی طرز تحریر کج ہے اور آسانی سے اس کی تضحیک کی جا سکتی ہے انھوں  
 نے غالب سے برائے ان کا انتظام بھی لینا چاہا ہے۔ اور اس کا احوال انھیں حق نہ تھا، یہ  
 زیادہ قابل اعتراض دوا ہیں۔ ایک تو غالب کو نایب عبداللہ مستشرق قرار دینا (تفصیل  
 راستہ اس عبارت کے علاوہ جوشت میں نقل ہوئی ہے ایک اور عبارت سے یہ مطلب نکلتا ہے  
 ۱۵۱۱ء دوسرے یہ تحریر کہ ان کا تذکرہ حکیم محمود خاں سے اپنے انتقال کو اس کا علاج کو اس  
 سعادت نے یہ بھی لکھا ہے کہ غالب کا ظلم قدر مستحق نہیں غالب ان کے لیے بہت  
 شاکر ہیں، یہ مناظرہ ہے یا ٹھکڑا؟ صاحب معلوم ہوتا ہے کہ ایک ہیچ اتالیاں بجا کہ  
 کالیاں دیتا ہے یا ایک مٹھی کو کسی نے چھیر دیا ہے "لطیفہ ۲۰"۔ ناخدا نے شیرازی کے  
 نام کے خط میں بھی اس قسم کی باتیں کہی ہیں (پنج ص ۱۰۱)۔ غالب نے دوسرے دوسروں  
 کے نام سے محرق کو تریدہ تضحیک میں لکھا۔ رسالہ عبدالکرم اور لطائف۔ تیسرا رسالہ  
 دلائل ہدیان اگرچہ جو غالب کے قلم سے نہیں، لیکن میرا قیاس ہے کہ ان کے کسی معتقد کی تحریر

سے تحریر ہوا ہے۔ رسالہ عبد الکریم کی نقل مجھے جناب حبیبش پرشاد نے عنایت کی ہے، ان تینوں کے متعلق غالب نے ایک خط میں لکھا ہے کہ "تین دوستوں نے مدفن حرق پر ... جو فی ہبیز ارکی ہے" (دعوتِ صلیب)، ان کے لیے کی نسبت اس سے کچھ زیادہ کھنے کی ضرورت نہیں۔ حالی نے لکھا ہے کہ مرزا سے کسی نے پوچھا کہ آپ نے قن کا جواب نہیں دیا، مرزا نے لے کہا، اگر کوئی گدھا تھا تو اسے لات مار دے تو کیا تم بھی اس کے لات مار دے گے؟" (یادگارِ ص ۵۲) یہی بات رسالہ عبد الکریم میں حرق سے متعلق ہے۔

(۹) (الف) بیچارہ ... پاؤں 'مروجہ دیوان' میں اس زمین میں ایک غزل روایتِ داؤد میں موجود ہے، مگر یہ شعر اس میں نہیں۔ میں نے اسی عبارتِ حق مہنفہ 'حسن کھنڑی' سے لے کر معیار بانگی پور (جولائی و اگست ۱۹۳۶ء) میں شائع کیا تھا، تاہم اسی میں ملیں گے۔ حال میں 'اردو صاحب' نے دیوان 'اردو کا ایک قطعی نسخہ' مجھے بھیجا ہے۔ جو ظاہر اشاعتِ ثانی کی نقل ہے۔ اس میں بھی یہ شعر ملتا ہے۔ غالب نے ظاہر اپنی جست و خیز کے اسے اشاعتِ ثالث سے خارج کر دیا۔ مروجہ دیوان 'امی پر مبنی' ہے۔ (جب) کوئی .... دماغ، لطافت کے لطیفہ، اسے مازوسہ۔

## تواشی نشر قاری

(۱۰) قاطع برہان کی تقریظ اس کے صفحہ ۹ پر ہے اور اس کا عنوان 'تقریظ مہنفہ' ہے۔ تقریظ کے معنی انسانِ العرب (جلد ۵ ص ۳۱۳) میں 'بوت' انسان دُوسری لکھی ہیں۔ خود مہنفہ اپنی کتاب کی نسبت جو اسے ظاہر کرتا ہے اسے تقریظاً کرنا ٹھیک نہیں، اس تقریظ کے الفاظ سے یہ نتیجہ نکل سکتا ہے کہ قاطع کے چھاپے کے لئے 'ادبِ دوست علی خاں' کا دو سو روپے دینا انسانِ محض ہے (تفصیلِ راست ص ۵۵)۔ آغاز تقریظ میں بیت سے پہلے وہ مسجد میں ہے (ص ۶۵) 'چشمِ ناوید' کے جامی کا ہے یا نہیں اس بارے میں فی الحال کچھ کہنے سے قاصر ہوں۔ رباعی جس کا معروض آخر کے دو سو روپے سے کہ اس میں نہیں تقریظ کا آخر میں ہر جہاں کا نقشہ ہے۔ نجمِ زکوٰۃ و دیگر المکرمات (۱۳۵۷) میں اور نظامِ عالم (۱۳۵۸) میں قاطع کا چھاپا ۱۳۵۸ میں میر میں دو عنوان آئے ہیں، اسے 'حکام' سے اس کا سال

الطباع غلط بتایا ہو، درفش ۱۲۸۲ھ میں چھپی ہے، اس کا سنہ بھی حالی نے صحیح نہیں لکھا  
 (یادگار ص ۱۱۷)۔ یہ بات عام طور پر معلوم نہیں کہ قاطع کی کتابت شرح امیر المذہب تسلیم نے کی تھی۔ ان کا  
 تعلق درج نہیں، لیکن خط انھیں کا ہے اور وہ فارسی مشنوی جو غالب اور قاطع کی طرح میں  
 انھوں نے لکھی ہے اور قاطع میں موجود ہے تسلیم کے طرز میں ہے۔ مزید یہ کہ تسلیم کا  
 اس زمانے میں ناول کشور کے یہاں کتابت کرنا ثابت ہے۔ تسلیم کے استاد تسلیم کی ایک  
 مشنوی بھی قاطع میں ہے۔ انھوں نے عجائب دلربا و شاد غالب سے عیسوی سال طبع کھلا ہے۔  
 (۱۱) سفرنگ و سائر محمد نجف علی خاں کی تصنیف ۱۲۸۰ھ کی مطبوعہ ہے۔ اس میں مصنف  
 نے یہ التزام تو نہیں کیا کہ عربی الفاظ نہ آئے یا نہیں، لیکن دساتیری الفاظ کے برتنے سے احتراز  
 نہیں کیا۔ غالب کی تقریظ سے پہلے یہ عبارت ہے: تقریظ کہ دلائل نگاہ خردی راز آگاہ ستودہ  
 گفتار سخن پرور سرمایہ نازش کمال ہنر جناب مرزا اسد اللہ خاں المتخلص بہ غالب المشہور بمیرزا  
 نوشہ ادام اللہ تعالیٰ مجدد ہم بریں نامہ لکھا ستودہ، ان کا ترجمہ مذکورہ میں یوں درج ہے:  
 خستہ دہم تخلص مولوی محمد نجف علی خاں ابن قاضی محمد عظیم الدین خاں مرحوم قاضی  
 قصبہ بھڑاستاد ذوق ناظم بہادر مرشد آباد و مہاراجہ الورا ست بدلتے بہ رفاقت لڑا آب محمد وزیر  
 خاں بہادر ذوق محمد علی خاں بہادر والیان لڑا آب بودہ۔ ادیب بے نظیر و محقق بے مثل زبان  
 عربی و دردی ست۔ حال علم و فضل و ذہن و دکالیش از تالیفات کثیرہ او مثل تفسیر  
 غریب بہ عبارت فارسی و شرح غیر منقوہ طبر مقامات حمیری زبان دردی شرح تحفۃ العرائین  
 ..... بہ زبان دردی و شرح دساتیر مسیحی بہ سفرنگ و سائر بہ زبان فارسی و  
 تالیخ غدر ہند و ستان بہ زبان دردی مسیحی بہ دینہ و زاد و وزیر نامہ منظوم بہ زبان  
 دردی بنام محمد وزیر خاں دلی لڑا آب و نظم ترجمہ منبہات؟ ابن حجر سقلانی و  
 حاشیہ مطلق بہ زبان عربی و حاشیہ ہدایہ فقہ و توضیح المعانی و ایضاح البیان  
 و بیع البیوع و لب الالباب و خلاصۃ الافکار و شرح شرح جہنمی و تذکرہ  
 شوق القمر و دردی کشادہ ذوق الغرائب و تکملہ صولت فاروقی منظوم بہ زبان دردی  
 و قصہ ہیر و رانجھا منظوم و ترجمہ تقویت الایمان بہ زبان عربی و تالیخ مرشد آباد  
 و شرح نل دمن زہنی بہ زبان دردی و ترجمہ انجیل وغیرہ ناول دریافت تقریظ .....  
 بر رسالہ شاہد عشرت ... نگاشتہ قلم ... دوست۔ بارہا ملاقاتش در مرشد آباد و بنارس

دبیر کلہوم دست دادہ۔ از باب گرامی راقست۔ حکیم حبیب الرحمن مرحوم نے مجھے اطلاع دی تھی کہ ارمنان تساج کہ چونکے دیوان میں ان کی ذات کا قطعہ تاریخ ہے جس کا مصرع آخر یہ ہے: "از رستم منزل خستہ یزد" اس سے ۱۲۹۸ نکلتا ہے۔

صبح شکست میں ہے کہ بخت مولوی بخت علی خاں از ابو تجارہ ... ز آتشہ خانی  
بر عزائش استیلا داشت و در نگر ترقی جاوہ و منصب قدم از ریاستی بر ریاستی دگر در راست  
... تو را دعا ... در سلک نظم در آورده و شادی ہفت پیکار (کذا) ... و غیر ذلک موزوں  
کردہ ... پنج شش سال قبل ازین در سال ... بدلت دیوانی بود و دریں زمان  
مگویند کہ ملازمت ... والی جو پیر اختیار نمود " غالب سے آپ کی  
طلاقات مذکور (اور دہشت) دانش پوریوں و انھوں نے غالب کا نام کسی حلقہ کی تحریک  
سے ۱۲۸۱ھ میں سعادت کی مخالفت میں لکھی تھی مگر اس میں محسن نے اعتراض کیا ہے کہ  
کی ہے یاد رہے بھی بیشتر لاطاعی و عقیدہ مستحق میں نے لکھا ہے مگر بار بار ایسے میر  
پاس جو اس کی نفی ہے وہ غالب سے پیشتر حسین و ہندی القاب و وزیر اعظم ریاست  
رام پور کی اجازت سے کتب خانہ ریاست کو لے گئے تھے۔ میں ان کا یہی  
ہوں۔ بخشنا اپنی نثریں اور ایتر و خاں لاس کے بہت شائق ہیں اور اس کے علاوہ  
اور تدابیر بھی اختیار کر لی ہیں کہ ان کی سزا مالز سے دوسروں کی سزا میں ذاتی غالب  
میں اور ان میں امن تراہی ہو گی کہ ان کے حق کا معاملہ نہ ہو۔ غالب نے ان کی  
تعریف میں بڑا مبالغہ کیا ہے۔ تقریب میں جو اشعار ہیں وہ بے مشابہت غالب کے ہیں اور  
تقریب کے لئے لکھی گئی ہیں انہیں اور نہیں ہر۔

(۱۷) دہلی گزشتہ ۱۲۸۰ھ میں تھی چنانچہ میں اس زمانہ میں تھے اس کا  
وقت حالہ محاکمات میں لکھا ہے کہ ان کے زمانہ میں ان کے زمانہ میں ان کے  
پتہ کے لئے ان کے زمانہ میں ان کے زمانہ میں ان کے زمانہ میں ان کے  
مبارک آگاہی کے ساتھ ان کے زمانہ میں ان کے زمانہ میں ان کے  
پتہ کے لئے ان کے زمانہ میں ان کے زمانہ میں ان کے

## حاشیہ نظم فارسی :-

وہاں مشہور ہے کہ جو ہر انداز و نام و بادار کج "کم سو ماخوذ اور اس کے دے  
 کے حاشیہ پر درج ہے اس کا عنوان "یا اسد اللہ غالب" ہے، اور غالباً خود غالب کی لکھی ہوئی  
 ہے۔ یہ ایک مختصر تذکرہ غالب خانہ مشرقیہ بانکی پور کی اس فہرست میں ہے جو متاخر فارسی گوشترا  
 کے حاشیہ میں لکھی گئی ہے۔ فہرست نگار کا یہ بیان صحیح نہیں کہ کاتب نے سنے سال کی بہت  
 سالوں کے بعد اس کے طبع نظر کر ہندسہ ۱۷۵۴ م تو م ہے کتاب کی آخری سطریہ ہے :  
 یازدہم ربیع الاول سن ۱۲۰۱ ہجری اور ۱۷۵۴ ہجری دہلی از خط بندہ چھل لکذا اہل  
 بہت اتمام پذیر شد " فہرست نگار کی نظر متعقد مقامات جو غالب کے ہاتھی تحریر میں ہیں  
 ان پر بھی نہیں پڑی۔ فہرست پر یقین ہے کہ کاتب راستے چھل میں جن کے نام کے پانچ خط  
 بت میں ہیں۔ یہ غالب کے شاگرد غالب جو اپنے شاگرد جو ہر اور معتقد و عاشقین میں اس کے  
 کے باپ ہیں۔ اس زمانے میں غالب لکھتے تھے اس کا ظاہر یہ کتاب احمد بخش کی سرکار سے  
 منتقل تھے۔ مگر اس کے باوجود غالب اعتماد کا اہل سمجھتے تھے۔ بعد کو بیگم سمر کے سفیر بھی  
 ہو گئے تھے (پچھلے) اس پر ۱۷۵۴ م کے ایک خط میں غالب لکھتے ہیں کہ یہ "آداب سرکہ" ہے  
 (خط و کتابت)۔ تعجب نہیں کہ اس کے بعد ان کی وفات ہوئی ہو۔ کم کے متعلق عام معلومات  
 کا ماخذ جناب شیخ محمد اکرام کا غالب نامہ ہے، مگر یہ صحیح نہیں کہ اس کا نام "سے خانہ آرزو"  
 ہے۔ یہ ہو یا کہ کا کوئی دوسرا نسخہ "سے خانہ آرزو" یا کوئی دوسرا خاص نام کسی برہمن قوم میں  
 وہ نسخہ سر کا ذکر تاج کی تہذیب میں علی بخش خان نے کیا ہے "جو خانہ آرزو نہیں" جو خانہ  
 آرزو سر انجام کے نام سے مشہور تھا، جیسا کہ عبارت ذیل سے ظاہر ہے : "دو آل یا نام یوانی"  
 مگر مشہور ہو جو خانہ آرزو سر انجام است تازہ فرام آدہ و پیرایہ انعام پوشیدہ" یہ نسخہ  
 ۱۷۵۴ م سے قبل لکھا ہوا ہے اور ظاہر احمدم ہے۔ کم میں اس مشہور کے سوا کوئی  
 نسخہ مشہور نہیں، اور یہ مشہور جہاں تک مجھے علم ہے کتابت کے کسی دوسرے نسخے میں  
 نہیں۔ اس میں خطاب جو ہر سے ہے، اور مطالب ان کے والد کی طرف سے ہیں۔

۱۷۵۴ م فروری سے کہ اس کے اہل کتاب مرثیہ میری تو قہ منقطع گرائی۔

جوہر کے نام کے ۳ فارسی خط پنج میں اور اتنے ہی اردو خط خطوط میں ہیں۔ جناب سید وزیر احسن عابدی مجھ سے کہتے تھے کہ ان کے نام کے غیر مہجورہ خطوط موجود ہیں۔ غالب کے کلیات فارسی میں ایک رباعی ہے جس میں جوہر اور سہ کش کی تعریف کی ہے (صفحہ ۵۱۱) جوہر کے قطعات تاریخ 'اردو' قاطع 'درنش اور لطائف میں موجود ہیں اور مقدمہ الذکر کی اشاعت کے محرک اولیں یہی تھے۔ ان کا کلام زیادہ نہیں ملتا۔ تذکرہ میں ہے کہ پانچ چھ برس قبل انتقال کیا۔

(۱۴) غالب نے لکھا ہے کہ "پنج کا دل برفن تاریخ و معانی ہادہ ام" پنج (۱۴) لیکن تین بجے کم اور یکم ام میں موجود ہیں پہلو کا صل عبد اللہ ہے 'بد' 'پر چشم' یعنی 'عین' کا اضافہ ہو تو 'عید' بنا یہ خدا یعنی 'اللہ' کا پہنچا تو 'عبد اللہ' ہو گیا۔ دوسرے کا 'صل' کمال ہے۔ 'کلام' کا کاف اپنی جگہ پر رہا، اور لام مقلوب ہو گیا، کمال بھل آیا۔ تیسرے کا صل 'شیخ' کمال ہے۔ 'نیم شب پنج بستہ' = 'شیخ' 'گذر گاہ' 'نہ ام' یعنی م اور سر آب یعنی الف م اور ل کو درمیان آیا، 'شیخ' کمال ہو گیا۔

(۱۵) رباعی سبذ ہیں کی اشاعت اول سے ماخوذ ہے۔ جناب مالک ام کی اشاعت سے خارج ہے۔ نہ معلوم کس کی ہو ہے۔

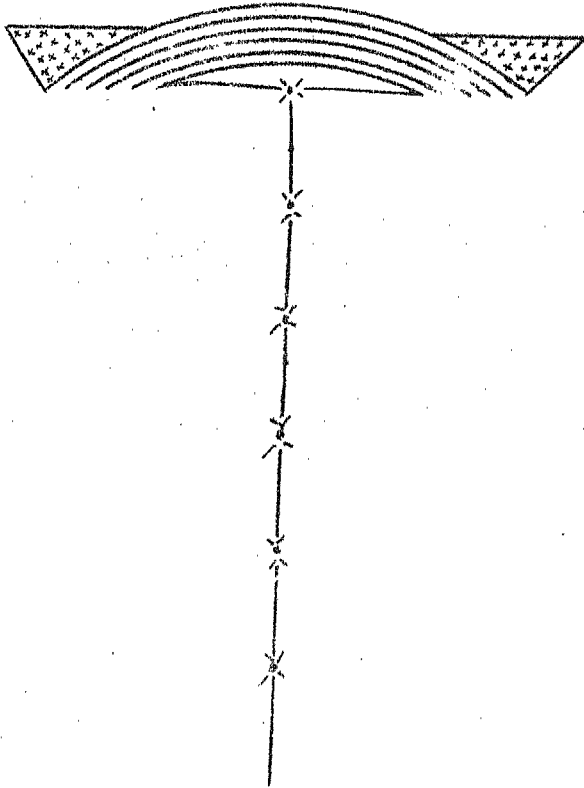
(۱۶) (الف) 'ایں نسخہ... خرقہ جنگ' لطائف کے بہر ورق پر ہے، یعنی کہ غالب کا ہو۔ لطائف میں غالب کا ایک فارسی شعر اور ہے، مگر اس قدر مہجورہ کہ میں نے اسے آثار میں شامل نہیں کیا۔

(جے) 'لا جرم... ہیرا من' اس شعر کی شان نزول یہ ہے: امیر حسن خاں بسمل (متوفی ۱۲۴۳ھ) عاشق علی خاں کا کردی (متوفی ۱۲۵۶ھ) کو شہینہ تھے جس زمانہ میں غالب کلکتہ پہنچے ہیں، وہاں نوتو الذکر شاہ اودھ کو سفیر تھے، اور ان سے غالب نے تعلقات تھے (پنج ص ۹۵) بسمل سے بھی کلکتہ میں ملاقات ہوئی ہوگی، پنج میں بسمل کے نام کے دو خط ہیں، اور ان کی مدح میں ایک رباعی کلیات میں ہے (ص ۵۰) ان میں سے ایک خط (ص ۹۵) اور مظفر حسین خاں کے نام کے ایک خط (ص ۹۵) سے معلوم ہوتا ہے کہ بسمل غالب سے ناراض ہیں اور وہ انہیں مرنا چاہتے ہیں۔ ہر گز ہلکا ہلکا۔ یہ تذکرہ مشاہیر کا کردی، تینہ و خانہ علی حیدر

(طبع ۱۶۸۲ء) میں یہ درج ہے کہ بسمل نے تعلی میں یہ شعر کہا تھا:

’حلمہ را غنڈ شاعران جهان، ایک یک طوطی شکرخان‘

غالب نے سنا تو وہ شعر کہا جس کا تافیہ میرامن ہے۔ اس کے بعد مراسلات ہوئے اس سلسلہ میں جو آخری خط غالب نے لکھا تھا اس میں وہ مزید رابعی بھی جو کلیات میں ہے۔ مصنف نے ایسے بیان کا کوئی ثبوت نہیں پیش کیا، لیکن یہ لکھا ہے کہ بسمل نے ۱۲۶۰ھ میں ”پہنچ کے جواب میں پنج گلبن تصنیف کی تھی، عجیب نہیں کہ ان کا ماخذ یہی ہو۔ تذکرہ مشاہیر کاوری کیا بکتاب نہیں، مگر اس پر بھی میرامن والے شعر اور اس کی شان نزول سے بہت کم لوگ واقف ہیں۔ اس شعر کے آثار میں شمول کی یہ دلیل ہوتی۔





۵۶  
حصہ دوم

ن میں شرط کے علاوہ چون ایں ہیں علی اکبر خاں کے نام کا ایک خط درج مندرجہ  
خاتون کی اہلی عبادت اور باو مخالفت کی اولین روایت ہے۔ نو خراں کر سے  
مخلوق سیر ایک مقالہ اور ایک سیرح الیوسی الیون سیرحی جہاں میں چھاپا ہے۔ ان اس  
وقت پیش نظر نہیں، اور اس کے بارے میں مزید معلومات حاصل کرنے کی کوششیں ہو سکتی  
ہیں۔ ان سے اس کے کاتب یا نذکر کاتب کا حال نہیں پتہ چلتا۔ کاتب ظاہری علمی  
ملاوی کو ملاوی پریش کو پریش، بابا کو بابا، جگم، باہم کو لیم، باہم کو لیم  
لکھتا ہے۔ ان کے واسطے میں بھی غالب کی یہی اور بھی آواز سے انتخاب کرتا ہے۔ جہاں  
کو دیکھنا غائب تھا۔ سوچتا ہے۔ حکیم حبیب الرحمن مرہوم نے اپنے خدو میں ان کو  
شائق جو ایک نگرانی کا مجموعہ، لکھا تھا، اس کا مشابہ ظاہر تو یہ ہے کہ وہی اس کے  
مرتب تھے۔ ان ان کے خط میں شائق کی کم علمی کا بھی ذکر ہے۔ شائق سے اس خط کا  
کسی نہ کسی قسم کا سروکار یا کچھ متعلق نہیں۔ ان کے ساتھ شائق کے خطوط کا ایک مجموعہ بھی  
ہے، اس سے پتہ چلتا ہے کہ کئی جگہ شائق نے غالب کی عبارتوں کا سروکار کیا ہے۔ مثلاً  
خط ۱۷ کی عبارت "تیر کی دوز سہاہ"۔ آرزو و خواہ کی عبارت "وہ تو کا شاد و ہر"۔  
بلا ہا کہ از دہ نہ کہ شوقیم، یا خفیت اشتیاق کے ساتھ شائق کے ہاں جو ہے۔  
(۱) میں پنہاں، شائق، خواجہ محمد حسن، خواجہ خورشاد اور ایک نام، رسم الامم مکتوب

الیہ کے نام کے خطوط ہیں۔  
مرزا احمد سیک شائق و بلوی نواب احمد بخش خاں کے برادر بزرگ کے سلسلے  
پر صفحہ ۲۵ پر پیش کے شاگرد اور صدر، اوائی کلکتہ کے قریب (سرخ صفحہ ۳۰۲)  
اور جہاں منہ انداز مذکور ہے کہ یہ شوقیم (۲۵)۔ عربی دس میں برس غالب  
سے بڑے ہوں تو عجب نہیں۔ غالب نے انھیں اپنے ان باب میں شوقیم کے (۲۵) صفحہ  
۲۵) لیکن سرخ کو ایک خط میں لکھتے ہیں: "مرزا"۔ دراصل یہ خط خاں از  
تاکا سے خود سے شمارم و ہرگز پیش مرزا و مرزا خود و عادی (۲۵) دس بزرگ تباہ افق  
نہ کہ مرزا غالب (۲۵)۔ مرزا کی وفات تو انہیں یہ خط لکھتے ہیں۔



۱۸۳۲ء میں پڑتی ہے، مگر جنتی میں اس دن ہجری تاریخ ۱۲ شوال دی ہے۔ یہ  
 متیقن ہے کہ ان کی تاریخ ۱۵ سراج ۱۸۳۲ء سے چند دن قبل ہے۔  
 تپاں کے نام ۲۶ خط متفرقات میں ہیں، پنج یا آٹھ دوسے محلے دھیرہ میں ان کے نام  
 کا کوئی خط نہیں۔

فیض الدین حیدر معروف حیدر جان کا ذکر ان کے بعض خطوط کے سوا غالب کی  
 اور کسی تحریر میں نہیں ملتا۔ دل کشا میں مرقوم ہے ”شائق خواجہ حیدر جان پسر خواجہ  
 عظیم اللہ (کذا) باشندہ جہانگیر شاگرد غالب :-

یوں ریتیں اب بنا اور بگر گئی جیسے کہ بس صباب بنا اور بگر گئی  
 شیشہ گر کی پونا بخت سے جو تفرشتہ اشک کا اس دنیا میں تفرشتہ  
 سراپا سخن کا مصنفہ لکھتا ہے :- ”خواجہ فیض الدین عرف حیدر جان شائق ولد  
 خواجہ فیصل الدین باشندہ ڈھاکہ وارد دہلی شاگرد ... غالب“ صفحہ ۱۹، (دوسرے  
 میں) نگارستان سخن میں ہے :- ”خواجہ فیض الدین معروف بہ خواجہ حیدر جان ابن خواجہ  
 فیصل اللہ ... بہت و چار سال سے گزرد کہ ان میں جہاں گذران گذشتہ اس یک شعر  
 از دبیدہ :-

”میں ابودو بہا بعد قلم بھرا کہ از کشکان میں است اس“  
 سخن میں ہے :- ”شائق فیض الدین عرف خواجہ حیدر جان ... ولد خواجہ  
 فیصل اللہ ... شاگرد ... غالب“ شعر فارسی اور دو ان کے پورے رد و جوہر ہیں، ایک  
 چھوٹا دیوان ان کا نظر سے گزرا بارہ تیرہ برس ہوئے کہ فوت کی۔ گلہ میں بھی آئے  
 تھے ”تذکرہ سخن میں ہے :- ... ابن خواجہ فیصل اللہ کشمیری ... بذریعہ  
 خط و کتابت اصلاح گفتار سے خود شعر از ... غالب ... سے گرفت۔ بہر  
 دو زبان ... استوار یا حیرت انگیز۔ دیوان ریختہ اش از نظر گذشتہ بیستہ  
 شش سال است کہ ... ہم یاد دہانی فرماتے کہ رسالہ یاد و ڈھاکہ راج  
 ۱۹۲۳ء میں حضرت مخدوم شاعر ڈھاکہ اور شاعر کے ساتھ ان کا تیرہ دہائی  
 اس کا خلاصہ یہ ہے کہ خواجہ جگن ناتھ ... فیصل اللہ خاں کے فرزند  
 ...

علوم ہر سید و فارسیہ کی باقاعدہ تحصیل نہ تھی، غالب سے بذریعہ خط و کتابت تلمذ حاصل کیا تھا۔ غالب نے انھیں طوطی رنگال (کذا) کا خطاب دیا تھا، آغا احمد علی اور غالب کے معرکہ میں بھی شریک تھے۔ مگر اب اس کا کوئی ریکارڈ نہیں، اصلی نام فیض الدین حیدر ہے، جو کبھی اختصار کے بعد فیض الدین ہو جاتا ہے۔ والہ کا نام علیم اللہ نہیں فیض اللہ ہے۔ درجی جانا غالب صحیح نہیں، اور غالب سے ملاقات میں ملاقات کا بھی کوئی ثبوت نہیں۔ اس بات کی بھی کوئی سند نہیں کہ غالب نے آئینہ کوئی خطا دیا تھا یا انھیں نے غالب کی حمایت پر ان کو کھڑا کیا۔ سال وفات کی بھی مشکل ہے۔ مگر یہ یقین ہے کہ تیرہویں صدی کی انٹرویو بشریوں ان کا انتقال ہوا ہے۔ ان میں ان کا نام صرف ایک خط ہے۔

خواجہ محمد حسن ظاہر راشدی محمد حسن سے جرن کے نام نیچ میں متعدد خطوط میں اور جن کا ذکر اردو کے ایک نسخہ میں ہے (خطوط صفحہ ۹۰) ظاہر مختلف ہیں، خواجہ محمد حسن اور ان کے بھائی خواجہ فخر اللہ کے متعلق ان میں جو کچھ ہے اس کے علاوہ فی الحال کچھ معلوم ہو سکا۔



ان میں سراج الدین احمد، ابوالقاسم، مرزا اکبر بیگ، مرزا افضل بیگ، نواب علی اکبر خاں، اکبر بیگ، آغا محمد حسین، حکیم صادق علی خاں، علیم سید علی خاں، محمد علی، خواجہ مستقیم، راجہ شہاب الدین، نواب حسام الدین حیدر خاں، محمد عمر، سید عالم علی خاں، محمد علی جانو، اور، قبیل کے نام آئے ہیں، مگر ان لوگوں کے نام کوئی خط نہیں۔ ۱۔  
سراج الدین احمد غالب کے خاص الخاص دوستوں میں تھے (دعوت صفحہ ۱۶۶) عجیب نہیں کہ کچھ اہل علم و دانش ہوں (مترقات صفحہ ۳۵ و صفحہ ۴۲)، عید اکبر، قلم مرثی، دفتر کوفہ فارسی یا علیم الدین خاں یا دولوں سے رشتہ داری ہوتی تھی دور از قریاس نہیں (مترقات صفحہ ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲) جو وقت غالب کا گذر گئے ہیں یہ اعیان دفتر کوئل سے تھے (خط ۲۷)، اس کے بعد انھیں نیاں تہذیبی تھے کہ یہ تہذیبیت بخش پیش گاہ حیدر عبداللہ ہو گئے تھے۔ (خط ۳۲) جناب درگاہ قول کہ کارہ بار کے سبب بعض خطوں سے یہ بھی چھاپا گیا ہے کہ کھنڈر مسکن تھا (پنج صفحہ ۶۲)

سلسلے میں مقیم تھتے (غالب صفحہ ۱۱۵) صبح میں۔ گل و عناب کی ترتیب ان کی تحریک سے ہوئی اور اس کا ذکر اس کے دیباچے میں ہے دیوان فارسی میں بھی ایسی یاد کیا ہے :-

”باسراج الدین احمد چارہ جز تسلیم نیت دوتہ غالب می گزد و دوق غرغواں حراء  
تقطع کی ابتدائی شکل ہے۔ دیوان مرثیہ میں مصرع آخر میں کچھ تغیر کیا ہے۔ ان کے  
نام کے ۴ خط پنج میں اور ۲ متفرقات میں ہیں، ان میں سے گیارہ دونوں میں مشترک  
ہیں۔ غالب نے ادائیں ۹۱۸۵۹ میں دستبردار کا ایک تنہا انھیں بھجوا یا ہے اور ایک خط  
میں جو رمضان ۱۲۷۸ھ کے کچھ بعد کا لکھا ہوا ہے، ان کے نام کے ساتھ رحمتہ اللہ علیہ  
لکھا ہے۔ (نمود صفحہ ۱۶۷)۔

الوالقاسم خاں۔ قاسم کے متعلق عبدالقادر خاں راسپوری اپنے روزنامے میں لکھتے  
ہیں کہ ”دعائی خاندانت، مؤرخ شاہ جہاں آباد است، و چندے بہ لکھنؤ و نواب  
داتہ بہ کلکتہ رسانیدہ معاش نہ درخور لیانت داشت ۱۱ صفحہ ۳۴ و صفحہ ۳۱۔ دیوان  
جہاں (نمود کلکتہ) میں ہے کہ ”خاندان شاہی سے کچھ قرابت رکھتے ہیں۔ لکھنؤ و گلشن  
کے مصنف کا بیان ہے کہ ”خاندان بادشاہی سے ہے، ننگ نے انھیں شہزادہ لکھا  
ہے اور تیمور کی اولاد میں بتایا ہے (نسخہ صفحہ ۱۳۷)، لیکن شہزادہ ہونے کے لیے  
تیموری ہونا کافی نہیں، اور نہ ننگ کے علاوہ کسی نے انھیں شہزادہ لکھا ہے۔ غالب  
سے غالب کلکتہ کی ملاقات تھی، غالب کی مدح غزل میں جس کا ذکر تیاں کے مال میں  
آیا ہے ایک شعر ہے : ہم سخن اور ہمزایاں حضرت قاسم و تیاں، ایک پیش کا جالین  
ورد کا یادگار ایک۔ (متفرقات صفحہ ۱۰۵) اگر ورد کا یادگار سے یہ مراد ہے کہ ورد  
کے بے واسطہ شاگرد تھے تو غالب سے عمر میں بہت بڑے ہوں گے۔ ایک قلمیہ قاسم کا  
بھی غالب کی مدح میں ہے مگر اس کا تعلق غالب کی رشتہ داری سے نہیں۔ ظاہر اس  
کے ساتھ جو خط بھیجا تھا، اس میں یہ بھی لکھا کہ کوئی غلطی ہو تو درست کر دیں (منقول  
صفحہ ۱۱۳) اور غالب نے اپنے منظوم جواب میں اس کی ایک غلطی کی طرف اشارہ  
بھی کیا ہے۔ ظاہر قاسم ہنری الملاک کے متعلق ہے (متفرقات صفحہ ۱۰۵ و صفحہ ۱۰۵)  
غالب کے غزلوں میں ان کی وفات کا ذکر نہیں، لیکن تیاں کی وفات کے کچھ بعد تک زندہ  
رہے کتاب میں نے نہیں دیکھی۔ حیات آرزو صاحب کے ایک خط سے ماخوذ ہے۔

تھے، ان کے ایک لڑکے کی وفات کی طرہ کی طرہ بھی بعض خطوں میں اشارہ ہے (متفرقات صفحہ ۹۱ و صفحہ ۹۲)۔ دلگشا میں ان کا ذکر اس طرح ہے کہ گویا مرچ چکے ہیں۔ قرینہ ہے کہ تباہی کی وفات کے کچھ بعد راہی عدم ہوئے ہوں گے۔ پنجویں صفحہ میں ان کی تمام کا کوئی خط نہیں، متفرقات میں ۲۰ خط ہیں، نامہ منظوم مزید برآں۔

مرزا اکبر بیگ سے غالب کی حقیقی بہن بیانی تھیں، خط ۲ سے پتا چلتا ہے کہ جونہی ان میں یہ کھٹک گیا ہے یہ بھی کلکتہ میں تھے۔ غالب کی کسی اور تحریر میں ان کا ذکر نہیں۔ مرزا افضل بیگ مرزا اکبر بیگ کے بھائی اور کلکتہ میں اکثر تائی کے سیف تھے۔ غالب کا کوئی خط ان کے نام کا موجود نہیں، لیکن دوسروں کے خطوں میں ان کا ذکر بہت ملتا ہے۔ غالب جب تک کلکتہ میں رہے ظاہر ان سے کوئی کشاکش نہ ہوئی، لیکن واپسی کے بعد لکھاؤ کیلئے خواہر زادوں (اولاد مرزا حاجی) سے رشتہ لے کر ان کے بندر دو ہو گئے ہیں اور غالب کو نقصان پہنچانے کی کوشش کر رہے ہیں (متفرقات صفحہ ۳۹) ان کی وفات تباہی کے انتقال سے پہلے ہوئی ہے اور یہ

جس سنہ ہجری میں ہو صفر کی آخری پہاڑ سنہ سے پہلے ہی (متفرقات ۶۰)۔  
نواب علی اکبر خاں مضاف سیر المتاخرین کے حقیقی بیٹے اور موہلی کے امام باڑے کے متولی تھے۔ غالب ان کے پاس محمد علی صدر اسین باندہ ویرا در سراج الدین علی خاں قاضی القضاۃ کلکتہ کا خط لے کر گئے تھے اور ان کے بہت مداح ہیں۔ تین بار موہلی جانے کا پتا غالب کے خطوں سے ملتا ہے۔ غالب کا بیان ہے کہ جب کلکتہ میں ان پر اعتراض ہوا تو انھوں نے اور محمد حسن نے جواب دیئے تھے اور ان دونوں کی تحریک سے باد مخالف کھٹی تھی (پنج صفحہ ۸۰) شاید اس سلسلے میں حیات فریاد میں جو کچھ تحریر کیا ہے اس کے لئے وہ اپنے قہیل کے بہن منت ہیں۔ سال وفات کا ابھی تک پتا نہیں چلا۔

اسٹیشننگ کے لیے غالب کے صفحات ۴۵، ۵۵، ۵۹، ۶۰، ۶۱ ملاحظہ ہوں:-  
آغا محمد حسین کلکتہ میں اپنی والدہ کے ساتھ رہتے تھے۔ خانم صاحبہ، جن کا ذکر متفرقات کے صفحہ پر ہے ظاہر ایہ ہیں۔ قاسم کی طرح یہ بھی ہنری الماک کے متوسلین سے تھے (متفرقات صفحہ ۹) غالب سے کلکتہ میں گہرے تعلقات ہوئے تھے، مگر یہ بھی بلذات تھا کہ کب

افضل بیگ نے انھیں بھی نہ ملا لیا ہو متفرقات صفحہ ۹۵۔ ان کے اور حالات معلوم نہ ہو سکتے  
غالب کا ان کے نام کوئی خط نہیں۔ یہ اور آغا محمد حسین ناہرا سے شیرازی جن کے نام کا ایک  
خط بیچ میں ہے (صفحہ ۱۲۱) ایک بشر۔ علاقائی کے نام کے خط میں جن آغا محمد حسین شیرازی  
کا ذکر ہے (خطوط صفحہ ۳۷) وہ مؤرخ الذکر معلوم ہوتے ہیں۔  
حکیم صادق علی خاں حکیم شریف خاں کے بیٹے اور حکیم محمود خاں کے والد تھے۔ غالب  
ان کے خوش نہیں۔ خط ۲۲ و متفرقات صفحہ ۵۱۔

حکیم احمد علی خاں عجب نہیں یہ حکیم سید احمد علی خاں، لکھنؤ۔ مستور الفضائل  
ہوں۔ ان کا نام بیچ صفحہ ۶۹ اور خط ۲۷ میں آیا ہے۔ اس کے علاوہ کہیں ان کا ذکر نہیں  
محمد علی، تپاں کے بیٹے تھے اور حامد علی کے چھوٹے بھائی۔ یہ شاعر بھی تھے اور ملی تخلص  
کرتے تھے۔ سخن میں ہے کہ "مولود جاے تربیت کلمتہ" اپنے والد ماجد سے کب سخن  
کیا تھا، لیکن لکھنؤ میں جا کر۔۔۔ وزیر سے بھی دو چار نزلوں میں اصلاح لی تھی۔۔۔  
میں مدینہ منورہ کو ہجرت کر گئے۔۔۔ صاحب دیوان ہیں، سہرا سخن میں انھیں شاعر  
وزیر لکھا ہے اور ان کے لکھنؤ جانے کا ذکر کیا ہے صفحہ ۵۱۔ تپاں سے کب سخن، جمع  
نہیں معلوم ہوتا۔ غالب لکھتے ہیں تھے کہ ان کی شادی سیم اللہ ہوئی تھی۔ اس کے  
پانچ چھ سال کے بعد ہی تپاں کی وفات ہوئی۔

خواجہ مستقیم ثواب ہمدی علی خاں بہادر، راولپنڈی اور کراچی کے نام شواہد سے اور کہیں  
نہیں ۲ یہ پتہ چل سکا کہ لوگ ہیں۔

حسام الدین حمید خاں، نامی خیرات الدین محمد خاں، قیامت کے بیٹے، امیر الام  
بخت خاں کے داماد، اردو کے مشہور شاعر سید محمد قلی، رند کے علاقائی بھائی اور سولہ  
بڑے دوست تھے۔ معروف کے دیوان دوم کا ایک شعر ہے:۔

حسام الدین حمید خاں سے امیر خاں کے۔۔۔  
(معیار) مئی ۱۹۳۶ء صفحہ ۱۹۔ غالب نے بیچ میں انھیں یاد کیا ہے:۔

چو حمید بازو اچھاں تو سیم  
اس موقع پر افضل بنی اور امیر الدین احمد خاں کو بھی لکھا ہے، اور ان صاحب کے  
مقتل لکھا ہے:۔ "مجموعہ جہری اس دوستانہ سوختہ" صفحہ ۵۱۔ غالب اب اسی مجموعہ

کی بنا پر اور تمام سے قطع نظر کہہ دینے والی ہے نائی کو غالب کا بچپن کا دوست بتایا  
 ہے (یادگار صفحہ ۱۰۷)۔ بات یہ ہے کہ غالب ایک اسرافیل لانا چاہتے تھے جو تینوں پر  
 صادق ہو، ورنہ غالب اور نائی میں بڑا فاصلہ خردانہ تعلقات تھے اور غالب کی دو کٹی  
 نائی کے بیٹوں سے تھی، چنانچہ ان کے پسر خرد حسین مرزا کو براہِ رسم لکھتے (خط بنام  
 نائی بیچ صفحہ ۸) بیچ میں نائی کے نام چھ خط ہیں، شاہ آودھ کے نام دو، فارسی  
 عرض و انشیں ان کی جانب سے لکھی ہیں (بیچ صفحہ ۶ و صفحہ ۲۵)، اور چار فارسی  
 جوابہاں ان کی طرف سے شاہ آودھ کے لیے نظم کی ہیں (بیچ صفحہ ۱۰ و صفحہ ۲۵)۔  
 ان کے دیوان ریختہ کا دیا چاہی غالب نے تحریر کیا ہے اور یہ اسے ظاہر کی ہے کہ  
 "در آئین سخن یہ نظم ستری لطافتی نظم بود" (بیچ صفحہ ۱۱)، حالانکہ ان کا کلام کچھ بلند  
 پایہ نہیں۔ میر تقیاس ہے کہ غالب کی تبدیل عقائد میں نائی اور ان کے بیٹوں سے ربط  
 کا بھی کچھ دخل ہو گا اور عائد آودھ سے تعلقات پیدا کرنے میں ان سے مدد ملی ہوگی  
 نائی کا سال وفات ۱۲۶۹ھ سے ہے جیسا کہ ترجمہ اقتباسات احسن الاخبار میں لکھا کہ وہ  
 جانبِ سن لفظی سے معلوم ہوتا ہے۔

محمد حسن غالب جس وقت کلکتہ گئے ہیں ظاہر اگر گوشتِ منزل کے فارسی دفتر سے متعلق  
 تھے۔ غالب کا بیان ہے کہ کلکتہ میں جب ان پر اعتراض ہوئے تو انھوں نے  
 اور علی اکبر خاں نے جواب دیئے تھے اور بادِ مخالفت ان دونوں کی تحریک سے لکھی  
 گئی تھی۔ (بیچ صفحہ ۸۰) لارڈ بینک دہلی آئے تھے تو یہ بھی ہر کتاب تھے، اور دونوں  
 غالب کے ساتھ کھڑے تھے بعد کو کراچی کا مکان لیا تھا (بیچ صفحہ ۶۴) غالب نے  
 بیچ میں ان کی معزولی کا بھی ذکر کیا ہے (صفحہ ۶۴ و صفحہ ۶۵)۔  
 مستبد عالم علی خاں: مجلہ میں یہ لکھا، پتا نہ چلا کہ یہ کون سا عالم بہادر مداح  
 مرزا علی اللہ کے اخوان سے تھے۔

رحم علی خاں اور جہانگیر خاں اتالی کے ملازم تھے۔  
 لارڈ صاحب جن کے دربار میں غالب شریک ہوئے تھے، لارڈ بینک تھے  
 اور نڈیڈنٹ جن کا ذکر کیا ہے کو لارڈک ہے۔



(۳۳) غالب سلسلہ ۹ میں تیسری شعبان کو درود کلکتہ ہوئے اور اس بناء پر کہ واپسی میں وہ شمس ۱۲۷۱ھ کی دوسری جمادی الاولیٰ کو بازہ پہنچ گئے تھے، یقین کے ساتھ کہا جاسکتا ہے کہ اواخر ربیع الثانی یا اوائل جمادی الاولیٰ میں کلکتہ سے رخصت ہوئے ہوں گے۔ ان کے کل خطوط بہ استثنائے خطوط ۱۲، ۱۳، ۱۵، ۱۶، ۱۷، ۲۲، ۲۶، ۲۷، ۲۸، ۳۲، ۳۳ غالب ۷۰ کلکتہ میں لکھے ہیں۔ اس سے ان کا زمانہ کتابت ایک حد تک تعین ہو جاتا ہے۔

(۳۴) تپاں ۱۲ خط ۱۳۳۳ھ یا رمضان ۱۲۳۴ھ کا لکھا ہوا ہے۔ خط ۱۱ میں جس محفل کا ذکر ہے وہی ہے جس کی طرف خط میں اشارہ ہے تو ۱۲۳۳ھ یقینی ہے، اور خط ۱۵ کا زمانہ تحریر اس سے روتم ہے۔ خط ۳۱ میں دستا، مانگی ہے، خط ۱۱ میں اسی کی رسید، تو خط ۳۱ خط اسے پہلے کا ہے۔

(۳۵) تپاں ۱۲:۔ قریب یہ یقین ہے کہ خط ۲ میں جس شادی کا ذکر ہے، محمد علی کی شادی بسم اللہ ہے جو ظاہر شعبان میں ہوئی (خط ۷)۔ اس خط کا تعلق خطوط ۳، ۷، ۹ سے ہے۔ خط ۲، ۱۲ اور خط ۹ ان دونوں سے مقدم معلوم ہوتا ہے۔ خط ۷ اس سلسلہ کا آخری خط ہے۔ یہ فیصلہ شکل ہے کہ یہ خط کس سنہ کے ہیں۔

(۳۶) تپاں ۱۲ خط ۱۲ پہلا خط ہے جس میں فیض الدین حیدر کا نام آیا ہے۔ خط ۱۰ میں بھی ان کا ذکر ہے۔ خط ۳۱ جو فیض الدین حیدر کے نام ہے، ۱۲ صفر ۱۲۳۴ھ کا لکھا ہوا ہے، اور یہ پہلا خط ان کے نام کا معلوم نہیں ہوتا۔ اس لئے ہم کا زمانہ تحریر لازماً خط ۳۱ سے پہلے ہے۔ خط ۱۰ میں جس خط کے دھاکہ (جہانگیر نگر) بھجوانے کی استدعا کی ہے ممکن ہے خط ۳۱ خط ۳۱ ہو۔

(۳۷) لکھا خط ۱۵ کا تعلق خط ۳۶ متفرقات (صفحہ ۷) سے ہے، اور اس زمانے کا ہے جب غالب کلکتہ میں تازہ وارد تھے۔ (۶) تپاں ۱۲ زمانہ ۹

(۷) تپاں ۱۲ خط ۲۹ سے تعلق (۸) تپاں ۱۲ زمانہ ۹ (۹) تپاں ۱۲ (۱۰) (۱۱) تپاں ۱۲

(۱۰) تپاں ۱۲ (خط ۳۱) (۱۱) تپاں ۱۲ خط ۱۱ درود کلکتہ کے چند ماہ بعد کا ہے جب غالب کو یہ ہدایت کی جا چکی تھی کہ مقدمہ دہلی میں پیش کریں۔ زر بڈنٹ دہلی کے حالات اسی غرض سے معلوم کرنا چاہتے ہیں۔ خط ۳۰ اس سے قبل کا ہے۔ اس میں سلاطنت اہتمام مکتوب الیہ کا نام خط کے ساتھ نہیں ہے جب ہی لکھی ہے۔

اجند عام جہاں نام لکھا ہے، اور اس میں اسے واپس کرتے ہیں۔ زریں ٹکڑ کا ذکر دونوں میں ہے۔

۱۲ (۱۳۱۲) خواجہ محمد حسن ۹ خط ۱۴ میں غالباً دیوان کی طرف اشارہ ہے، جس کا صراحتاً ذکر خط ۱۲ میں ہے۔ میری رائے میں یہ دونوں خط ۱۰ رمضان ۱۲۴۸ھ کے لگ بھگ لکھے گئے ہیں۔

۱۳ (۱۳) تپاں ۹ (۱) - ۱۵ (۱۵) خواجہ محمد حسن - خط ۱۵ اور خط ۱۵ کا زمانہ تحریر ایک معلوم ہوتا ہے۔ ۱۶ (۱۶) خواجہ فخر اللہ - ۱۰ رمضان ۱۲۴۸ھ۔

۱۷ (۱۷) تپاں ۹ یہ خط ظاہراً اس زمانہ کا ہے جب غالب کلکتہ میں پایہ رکاب میں۔ ۱۸ (۱۸) مکتوب الیہ ۹ زمانہ ۱۹ (۱۹) تپاں ۹ زمانہ ۲۰ (۲۰) تپاں ۹ (۱۱) - ۲۱ (۲۱) تپاں ۹ خط ۲۱ میں اپنے ملازمین کی کلکتہ داخل کلکتہ سے ناواقفیت کا ذکر کیا ہے۔ ظاہراً اس زمانے کا ہے جب کلکتہ میں تازہ وارد تھے۔ خط ۲۳ کا اس سے تعلق ہے۔

۲۲ (۲۲) تپاں ۹ متفرقات کا خط ۲۲ یہ نام تپاں صفحہ ۶۳ - غالباً مرزا فضل بیگ کی وفات کے بعد لکھا گیا ہے۔

۲۳ (۲۳) تپاں ۹ (۲۱) - ۲۴ (۲۴) تپاں ۹ یہ ادبی نزاع کے آغاز کے بعد کا ہے۔ سوال ۲۳ ۱۳۱۳ء یا اس کے کچھ بعد لکھا گیا ہو گا۔ خط ۲۹ و ۳۰ بھی اسی زمانہ کا ہے۔ ۲۵ (۲۵) تپاں ۹ یہ خط اس وقت کا ہے جب کلکتہ سے رخصت ہونے والے ہیں۔ خط ۱۷ اس کے بعد کا ہے۔ ۲۶ (۲۶) تپاں ۹ زمانہ ۹۔

۲۷ (۲۷) تپاں ۹ متفرقات کا خط ۲۷ بنام تپاں صفحہ ۶۴ تاریخ تحریر ستمبر ۱۲۴۸ء یا اس کے بعد ہو گی۔ مؤخر الذکر زیادہ قریب قیاس ہے۔

۲۸ (۲۸) تپاں ۹ زمانہ ۹ (۲۹) تپاں ۹ (۳۰) تپاں ۹ (۲۹) تپاں ۹

۳۱ (۳۱) فیض الدین حیدر ۹ نہیں... اس، اصلاح شدہ شکل میں ان کے نام نگارستان شون میں موجود ہے۔ غالب نے تاریخ تحریر ۹ صفر، روزہ تحریر جمعہ دلی ہے۔ ۱۲۴۵ھ ہونا چاہیے۔

۳۲ (۳۲) تپاں ۹ متفرقات کا خط ۳۲ یہ نام تپاں صفحہ ۷۵ - زمانہ بعد



دیوان لیے کیرا لیتی ہے خط سے ظاہر نہیں۔ یہ بھی پتا نہیں کہ دیوان اردو یا دیوان فارسی کا ذکر ہے اگر فارسی ہے اور یہ خط اس زمانے کا ہے جب خط ھ اکھیا گیا ہے تو اس کے معنی یہ ہیں کہ دیوان ۱۲۴۸ھ میں مرتب تھا۔

(۱۳) اس خط پر بن میں سند نہ نہیں، ظاہر ا کاتب ن کے نزدیک خط ۱۲ کا جزو ہے، لیکن یہ صحیح نہیں، یہ جداگانہ خط ہے۔

(۱۵) مزہ بے مزہ؟ کو الف، اردو میں بولتے ہیں عربی میں غلط ہے، فارسی کر متعلق اس وقت کچھ کہنے سے قاصر ہوں۔ لکھنؤ میں لکھنؤ۔ دولت ہائے مستقبلہ؟ ضروری العرض کی جگہ واجب العرض چاہیے۔ فروغ کی جگہ ن میں فرغ۔ اس خط کے ساتھ مکتوب الیہ کی طرف سے جو خط غالب لے لکھا ہے وہ کس کے نام ہے؟ اس مکتوب الیہ کا حیدر آباد سے کو کچھ تعلق نہیں؟

(۱۶) اس خط سے ظاہر ہے کہ غالب حیدر آباد یا کسی اور ریاست سے تعلق پیدا کرنا چاہتے ہیں۔ غالب۔۔۔ زینت، کلیات میں ہے (صفحہ ۴۷۵) سید عالم و قبلہ اہل عالم سے ظاہر ا تو اب سید عالم علی خاں مراد ہیں۔ صفت تعطیل میں جس نثر کا ذکر ہے وہی ہوگی جو معتدلہ اولہ کی مدح میں لکھی گئی تھی اور پنج میں موجود ہے (صفحہ ۳۷) رفعت درجہ ۶

(۱۷) اس سے ظاہر ہے کہ جوانی میں بھی شب کا کھانا نہ کھاتے تھے۔ یہ بات نئی ہے کہ اتوار کے دن اکل کھ سے پرہیز کرتے تھے۔ یہ پتا نہیں کہ یہ عارضی بات تھی یا ہمیشہ کا دستور تھا۔ اس خط سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ دو شینے کے دن کلکتہ سے رخصت ہونے والے تھے۔

(۱۸) تاہم۔۔۔ مرا، کلیات میں ہے (صفحہ ۴۲۰)، مکتوب الیہ ظاہر کلکتہ سے ڈھاکہ (جہانگیر نگر) جارا تھا، اردو سرکوبہ غالب و رخصت نہ ہو سکا۔ یہ خط ڈھاکہ بھیجا گیا ہے۔

(۱۹) بر جو تالاب:۔۔۔ یہ تالاب اب تک موجود ہے۔ کلکتہ کلکاپ اور سینٹ پال کیتھڈرل کے درمیان میں واقع ہے (ص ۱۷) داما ندگی آئے اور استغناء کی جگہ میں داما ندگی ہا، اور استغناء۔



مست یوچہ۔ میں فی الحال یہ کہنے سے قاصر ہوں کہ ایرانیوں نے غلط کر یا اے زاید کو کتنا استعمال کیا  
ہو یا نہیں۔ اس خط کے متعلق مؤید میں ہی: پیش ازین بدہ سال تخمیناً رقعائے چند نوک ریز  
خاتمہ حرف آفریں جناب غالب بہ نظر فقیر آندہ نقل ایک رقعہ ازاں ایسکہ: اس کے بعد خط نقل  
کیا ہے جس میں ”لیکن ازاں جا... غلط نہ خواند دیگر“ اور ”اگر بیذیرند... اسد اللہ“ کی سوا اہل  
عبارت موجود ہے (ص ۱۷۷ و ۱۷۸)۔ احمد کے سامنے پورا خط تھا اور انہوں نے عبارتیں خود  
حذف کر دیں، یا ناممکن خط تھا جو سارے کا سارا نقل کر دیا ہے اس کا نتیجہ مشکل ہے۔

(۲۵) خط ۱۷ میں دو سنبھ کے دن کلکتہ سے روانگی کا ذکر کیا تھا اس خط سے معلوم  
ہوتا ہے کہ پنجشنبہ کو کلکتہ سے رخصت ہونے والے تھے۔

(۲۶) ”فرزدان ارجمندوں“ صفت کی جمع لانے پر غالب معترض ہوئے ہیں تفصیل

حقیق،

(۲۷) ”تنت... گردنمیا و حافظ کا مطلع ہے۔“ چندم، اب تک کہیں میری نظر سے  
نہیں گزرا۔ یہ خط متفرقات میں بھی ہے (ص ۱۷۷)۔ اختلافات: متفرقات میں صادق علی خاں  
کے بعد ”صاحب“ ”مسیدہ است“ کی جگہ ”سید“ ”قبیلہ نیکو“ کی جگہ ”قبیلہ صورت و  
معنی“ احمد کے بعد ”صاحب“ ”طراز و مستم کی جگہ“ ”طراز حرف و مستم“ ”قبیلہ صورت و  
معنی“ کی جگہ ”قبیلہ نیکو“ ”حکیم احمد علی کی جگہ“ حضرت سید احمد علی خاں ”بہم دادہ  
است“ کی جگہ ”بہم دادہ“ ”حکیم احمد علی خاں“ کی جگہ ”حکیم صادق علی خاں“ (اور یہی صحیح معلوم  
ہوتا ہے) ”عزم انقطاع علاقہ کی جگہ“ ”عزم انفکاک سرکشتہ“ ”متفرقات میں“ ”دور یا ہم“  
کے بعد یہ عبارت زاید ہے: حالو کہ دارم از روی عریضہ موسومہ جناب مولوی سراج الدین احمد  
صاحب سمت انگشتان تواند یافت۔ بخدست محذومہ معظّمہ کوشش و ”اور عزیز از بہا  
کی جگہ“ ”عزیز از جانان“ اور ”وافزدنی دولت“ کی جگہ فقط۔

(۲۸) ”نہیج و تشویش“ ”نیچ و تاب تشویش“ ہوگا۔

(۲۹) یہ خط بھی اہم ہے۔ اس میں کس ترین مطلعوں کا ذکر ہے، اس کا تیانہ حل ہوگا۔

ظاہر یہ معلوم ہوتا ہے کہ یہ مطلع مکتوب الیہ (تیاں) نے بھیجے تھے۔ مگر کہیں اور اس کا ذکر  
نہیں۔ معترض کی جگہ معترض الیہ چاہیے۔

(۳۰) ”شمہ بازار“ ”غالب نے لکھا ہے کہ چیت بازار کے قریب ہی (نیچ و تاب)“

غالب میں ہے کہ چیت پرورد کے اس حق میں تھا جو بعد کو گیند اتالا ب کے نام سے مشہور ہوا  
 ص ۵۱۰۔ "آواز.... گدرا، سنا ہوا مصرع ہے، مگر اس وقت یاد نہیں آتا کہ کس کا ہے۔"  
 اردو شعر دیوان مروجہ میں ہے۔ اس خط سے بھی ادبی نزاع پر روشنی پڑتی ہے۔

(۳۱) بے یاد آتا ہے کہ حکیم حبیب الرحمن مرحوم نے حاشیہ ۱۸ پر لکھا تھا کہ  
 جو اشعار اس خط میں ہیں وہ شائع کئے دیوان میں موجود ہیں۔ اس خط میں اجملہ بدیہات،  
 آیا ہے اس کی نسبت احمد لکھے ہیں،

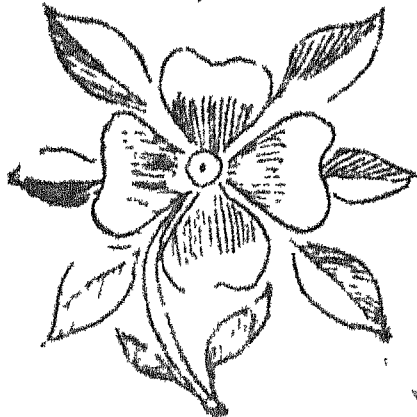
"من یکے از ثقات سماع دارم کہ بنام غالب در یکی از نامہائے خود اجملہ  
 بدیہات مکتوشہ است، جلدی بدیہات کہ ربان زو خاص و عام دست اس راناروا  
 چندا شتہ است" (مؤید ص ۳۷۲)۔

جناب ڈاکٹر محمد نیر جتوئی سے اس کا ذکر آیا تو انہوں نے کہا کہ اجملہ بدیہات  
 ہونا چاہئے۔ اجملہ اور بدیہات دونوں غلط ہیں۔

(۳۲) یہ خط منقرعات میں بھی ہے (ص ۵۵ و ۵۶)۔ اختلاعات: منقرعات  
 میں اندہ کی جگہ اندہ کہ سر برد کی جگہ کہ اگر سر برد، بود کی جگہ بود، سخی کی جگہ  
 یمنی۔ لفظ، منقرعات میں نہیں، یاد اندہ کے بعد ہیبت سی عبارت ہی جن میں نہیں۔

دستخط: محمد نیر جتوئی

۱۱/۱۰/۸۱







CALL [ 1915 831  
 88118 ACC. NO. 4251.  
 AUTHOR  
 TITLE

|          |     |      |     |
|----------|-----|------|-----|
| 1915 831 |     |      |     |
| 4251.    |     |      |     |
|          |     |      |     |
|          |     |      |     |
| Date     | No. | Date | No. |
|          |     |      |     |
|          |     |      |     |
|          |     |      |     |



## Maulana Azad Library ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY

### RULES:—

1. The book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of Re. 1-00 per volume per day shall be charged for text-books and 10 Paise per volume per day for general books kept over - due.

